

Retours d'étudiants orientation

à : serge denneulin

Salut Serge,

Je te transmets ces retours d'étudiants, comme convenu.

Ça fait pas mal de données...

Et il est possible que d'autres suivent encore.

J'imaginai faire le petit topo orientation en fin de mois après la semaine banalisée Projet de synthèse. On peut faire ça ensemble jeudi 28 janvier ou je peux m'occuper de ça le vendredi 29 si tu préfères garder tes heures...

Et pour glyphs vu le coût et la taxe allouée cette année (3000 euros/section) on peut peut-être couper la poire en deux et partir sur 16 postes en DNMADE (unes salle équipée) et 14 en DSAA. Je peux tenter de négocier ça avec Philippe. Si ça te paraît intéressant pédagogiquement, je peux voir ça assez rapidement.

Tu m'dis

Et bonne journée

Bastien

Bonjour à tous,

la traditionnelle réunion d'orientation mi mn 2 c'est début janvier, comme chaque année je vais à la pêche à l'info sur vos parcours respectifs. ça permettra d'abonder la page After du site B206 que serge a mis en place pour centraliser les données. Un outil fort utile pour vos successeurs qui vont d'efforcer de refermer en beauté la page BTSDG.

Que vous soyez déjà dans le monde professionnel que vous soyez en erasmus, en licence en dsaa ou dans d'autres filières vos impressions et ressentis sur cette nouvelle année sont précieux pour la promo qui voit arriver non sans un certain stress le moment fatidique de l'orientation.

ça ne vous demandera pas beaucoup de temps

Il s'agirait juste :

- pour ceux qui travaillent

préciser le poste et les missions et votre sentiment sur la transition étude / job

- pour ceux qui sont en poursuite d'étude,

l'intérêt de la formation

le rythme et l'ambiance de travail

- même chose pour les erasmus avec un petit focus sur la ville d'accueil.

Voilà j'espère de nombreux retours, et sinon passez de bonnes fêtes de toute fin d'année !

Bastien Sion

Début du message réexpédié :

De: Maxine Colard <maxine.colard@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 29 décembre 2020 à 20:17:58 UTC+1

À: bastien sion <bastionsion@gmail.com>

Bonjour Monsieur,

Je suis en L3 information-communication à l'Université de Lille. J'ai choisi ce cursus parce que je souhaitais pouvoir partir en master par la suite, mais également parce que je ne voulais pas rester uniquement dans le domaine du graphisme. La formation me plaît beaucoup, elle aborde le domaine de la communication de façon très large et nous permet de découvrir différents domaines (journalisme, fundraising, communication événementielle, communication en entreprise). C'est assez théorique par rapport au BTS, mais nous avons tout de même pas mal de TD et un projet tuteuré sur l'année qui consiste à monter un événement de A à Z.

Il y a moins d'heures de cours qu'en BTS mais le rythme est quand même assez soutenu avec une moyenne de 25/30h par semaine sur le premier semestre. C'est une licence plutôt professionnalisante, et les projets de groupe sont très intéressants. Je n'ai plus de cours de graphisme (il y a seulement une option "grands débutants"), mais j'ai régulièrement l'occasion de créer des supports print et numériques pour ces projets.

Dans l'ensemble, je me plais beaucoup dans cette formation et j'espère pouvoir faire un stage malgré la situation sanitaire.

Je vous souhaite de très bonnes fêtes de fin d'année,

Maxine

De: Budin Aurélia <budinaurelia@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 31 décembre 2020 à 11:26:40 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour bonjour !

J'espère que tout va bien de votre côté !

Dans mon cas, je suis actuellement en DNA (diplôme national d'art) Images et narration, en première année à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL), et on fait de tout.

On passe par différents ateliers comme, de la gravure, de la céramique, images narratives, images en mouvement (vidéo, 3D, animation, stop motion...), photographie, dessin, graphisme, théorie de l'art, écriture, éditions (qui dispose d'un atelier de sérigraphie, on fait aussi de la reliure...).

C'est vraiment très diversifié et la pratique est assez centrée sur soi-même (en tout cas de ce que je vois) et libre. Ils font en sorte de faire pas mal de workshop avec des intervenants ce qui est passionnant.

Le rythme est assez soutenu et on doit être productif autant sur le domaine des images que de l'écriture. Chaque élève a sa patte graphique donc le suivi des professeurs est assez personnalisé. L'ambiance est très détendue, les professeurs veulent qu'on les tutoie et qu'on les appelle par leur prénom ce qui donne une ambiance plus familiale (en plus c'est une petite école de 90, c'est très convivial)

Voilà, je pense avoir à peu près tout dit.

Bonne journée à vous !

De: Damien Juan <damien.juan.contact@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 28 décembre 2020 à 15:48:02 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour. Je suis Damien Juan, j'étais en BTS DGMN2. J'ai obtenu mon diplôme, mais je n'avais ni envie de continuer les études, ni envie de devenir designer. J'ai préféré relayer le graphisme au rang de passion, afin de rester libre sur les thèmes des projets que je désire réaliser, libre sur la contrainte de temps, la contrainte financière, la contrainte du style graphique...etc.

Étant donné que l'art est une passion qui requiert beaucoup d'énergie intellectuelle (pour ma part en tout cas), j'ai donc décidé de pratiquer un métier à l'opposé du spectre, cad un métier entièrement physique afin de sauvegarder mon énergie intellectuelle. Je me suis donc lancé dans la logistique.

J'ai travaillé durant trois mois dans une usine en tant que préparateur de commandes (sans aucune expérience au préalable dans le domaine), et j'ai bel et bien trouvé l'équilibre que je recherchais entre passion et métier. Je compte continuer dans la logistique, peut-être passer un CACES et devenir cariste.

Voilà, bonne continuation et bon courage à tout le monde !

Damien JUAN

De: Cloé sans hâche <cloe.sans.hache@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 31 décembre 2020 à 10:16:59 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour Monsieur,

J'espère que vous allez bien et que cette dernière année assez particulière de BTS se passe au mieux!

En ce qui me concerne, je me retrouve en première année de bachelor en gravure et image imprimée à la Cambre (qui aurait cru?).

Rentrer en première année de bachelor n'est pas vraiment une poursuite d'études à proprement parlé puisque je recommence tout à zéro. Il me semble qu'il est possible de demander une équivalence pour passer le concours d'entrée en 3ème année, mais cette filière est si spécifique que je ne voulais pas me risquer de manquer quoique ce soit.

En gravure on fait donc en atelier de la gravure sur bois, métal mais aussi de la sérigraphie et de la lithographie! Tout les élèves de l'école ont aussi accès à des ateliers du travail du bois et du métal. Nous avons aussi des cours généraux qui comportent du modèle vivant, théorie sur la couleur, histoire de l'image imprimée et de l'histoire de l'art.

En bref, la cambre a pour but de former des artistes en développant notre esprit et nos démarches artistiques.

Pour ce qui est du rythme, en première année on se concentre seulement sur la gravure sur bois pour le premier semestre et ensuite sur la gravure sur métal pour le second semestre. Nous sommes une petite classe de 8, le travail collectif est assez présent. Et l'ambiance avant le confinement y était très agréable, puisque nous sommes assez libre dans nos allées et venues dans l'atelier qui reste ouvert jusqu'à 21h, laissant place à l'expérimentation! (Nous partons sur un emploi du temps classique de 34/35h par semaines)

Je crois que c'est tout pour moi, si vous avez ou vos élèves ont d'autres questions n'hésitez pas! Je vous souhaite à vous, vos collègues professeurs ainsi qu'à vos élèves bon courage pour cette fin de BTS et de même pour la suite qui en découlera! ☺

Passez de bonnes fêtes de fin d'année, que 2021 soit plus radieux!

Cloé Brulat

P.-S: Je vous met en pièce jointe si ça vous intéresse mon emploi du temps du premier semestre
Le lun. 28 déc. 2020 à 15:36, bastien sion <bastiension@gmail.com> a écrit :

OK Gravure_et_image_imprimee (4 sur 4)					
9h00	le 05 oct. Workshop Arts Numériques M. Bieva, M. Tosi Auditoire Creuz (21 - 1er)	9h00	du 15 sept. au 20 oct. du 10 nov. au 15 déc. Gravure et image imprimée B1 Atelier (21 - Rez) M. Muller J.-P.	9h00	du 15 sept. au 21 oct. Gravure et image imprimée B1 Atelier (21 - Rez) M. Muller J.-P.
11h00	du 21 au 28 sept. le 12 oct. du 09 nov. le 14 déc. HAA / Image imprimée M. Le Roy Auditoire Creuz (21 - 1er)	11h00	du 11 nov. au 16 déc. Stages internes ou travail en atelier	10h00	du 17 sept. au 22 oct. du 12 nov. au 17 déc. Arts numériques (plénière) M. Hoffman Auditoire Stynen (21 - 1er)
11h15	le 05 oct. Workshop Arts Numériques M. Bieva, M. Tosi Salle de travail - Arts numériques	11h15	du 17 sept. au 22 oct. du 12 nov. au 17 déc. AC / Arts contemporains Mme Thomas Auditoire Noiret (427 - 2e) Auditoire Teirlynck (427 - 1er)	11h15	du 18 sept. au 23 oct. du 13 nov. au 18 déc. Modèle vivant B1 Mme Van Den Bergh Local Dessin (14 - 2e)
13h15		13h00		13h15	
14h00	du 15 sept. au 20 oct. du 10 nov. au 15 déc. Gravure et image imprimée B1 Atelier (21 - Rez) M. Muller J.-P.	14h00	du 15 sept. au 21 oct. Gravure et image imprimée B1 Atelier (21 - Rez) M. Muller J.-P.	13h45	du 17 sept. au 22 oct. du 12 nov. au 17 déc. HAA / Antiquité au Moyen Age M. Saladé Auditoire Noiret (427 - 2e) Auditoire Teirlynck (427 - 1er)
14h00	du 09 nov. au 14 déc. Stages internes ou travail en atelier	14h00	du 11 nov. au 16 déc. Stages internes ou travail en atelier	15h45	le 25 sept. le 09 oct. le 23 oct. le 20 nov. le 04 déc. le 18 déc. Littérature / Générale B1 M. Gunzig Auditoire Teirlynck (427 - 1er)
18h00		18h00		15h45	
				16h00	le 25 sept. le 09 oct. le 23 oct. le 20 nov. le 04 déc. le 18 déc. Couleur général B1 M. Lepot Local Couleur-Perspective (Roos - 1er)
				18h00	

De: Maya Vavasseur <maya.vavasseur@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 2 janvier 2021 à 12:16:49 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour M. Sion et bonne année!

En Septembre j'ai intégré une licence professionnelle « métiers des arts culinaire et des arts de ma table (MACAT) option Design Culinaire » (pour faire court : **une licence pro en design culinaire**) à l'école Duperré à Paris et au pôle gastronomie de l'université de Cergy Pontoise. Cette licence est en alternance avec 2 jours de cours et 3 jours en entreprise durant la semaine. J'effectue mon apprentissage en tant qu'assistante d'une styliste culinaire.

Nous sommes une classe mixte d'élèves venant de formations en design et en restauration et tous les projets réalisés sont en groupes cuisiner/designer ce qui rend les échanges vraiment enrichissants. L'objectif étant de mutualiser nos connaissances et nos expériences aussi diverses soit-elles.

Le design culinaire est un secteur très vaste et plutôt inexploré. Nous n'avons pas de cours théoriques sur le design culinaire à proprement parlé. Nous faisons émerger des questionnements et des réflexions durant des travaux pratiques et des workshops animés par nos professeurs et enrichis par l'intervention de nombreux professionnels (chefs, designer, chercheurs...). Enfin, nous avons quand même des cours théoriques sur l'alimentation de manière très générale. Cela se passe à l'université durant des semaines de tronc commun avec d'autres élèves de la licence "métiers des arts culinaires et des arts de la table" mais qui sont dans d'autres options.

Très une année très dense et très riche. Je continue bien évidemment d'apprendre et de découvrir beaucoup de choses et l'avantage d'être en alternance est que j'ai l'occasion de participer à des projets extrêmement variés.

J'espère avoir répondu à la demande.

Bonne continuation,

Maya Vavasseur

06 17 49 79 07

De: Loreena Mercier <mercier.loreena@hotmail.com>

Objet: RE : orientation ?!

Date: 28 décembre 2020 à 21:47:19 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Hello, bonsoir !

J'espère que tout va bien là-haut.

Pour ma part je suis à Gobelins en formation Web Designer en alternance chez Air Liquide à Paris pour 1an. Le but était d'être bien sûre que je veux bosser dans le web et d'approfondir vraiment ce que j'ai appris en BTS qui est resté très superficiel du point de vue pro (no offense j'vous aime quand même) + de me faire un book sympas avec l'expérience pro avant de savoir si je pars en management de projet digital ou si je reste en créa pure web design.

Résultat : 0 regret. J'apprends à fond avec des intervenants de la profession et pour rien au monde je reviendrai en formation initiale sans alternance (l'expérience, l'indépendance, les sous et la satisfaction de voir ses projets devenir concrets et pas juste une note).

Pour les cours le rythme est super soutenu avec énormément de projets et une journée d'examen pour chaque semaine de cours. Mots d'ordre : boulot et entraide ! 0 panique, tout le monde se soutient.

Pour les projets on travaille pour/avec des vrais clients, on bosse sur des CMS et logiciels concrets utilisés aujourd'hui et avec des langages approfondis. Il faut savoir que c'est une formation ouverte à tout le monde, le plus jeune ayant 18 ans et la plus âgée 32, les parcours et

les profils sont très très différents : journaliste, bachelier, traducteur, freelance, influenceur, etc. sur 19, j'ai clairement un des profil les plus chiants et c'est ça qui est chouette.

Pour l'entreprise, on prend très vite le rythme. J'ai un super poste et je suis bien entourée surtout par mon manager qui a bien compris le but de la formation et qui donc ne me considère pas comme une stagiaire de 3^{ème}. Pour lui, pas de soucis à me laisser me lancer dans des projets en autonomie même si c'est une très grosse entreprise.

Perso, j'aime pas retourner en cours quand je suis en entreprise et l'inverse quand je suis en cours donc si on se motive en trouvant une entreprise sympas sans s'y prendre à la dernière minute c'est le top du top.

Il existe la formation CRG -création et réalisation graphique- pour approfondir du côté imprimé qui est vraiment sympas aussi.

Voilà j'écris trop comme d'habitude, désolée :)

Passez de bonnes fêtes, prenez soin de vous & des bisous covid à tout le monde.
Bon courage aux bts2 (surtout aux MN <3)

Loreena

Début du message réexpédié :

De: Aniek Aalten <aaltenaniek@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 28 décembre 2020 à 17:04:01 UTC+1

À: bastien sion <bastionsion@gmail.com>

Bonjour monsieur Sion !

J'espère que vous allez bien !

Suite à l'annulation de l'ERASMUS l'année dernière, j'ai fait le choix d'intégrer une formation qui me permette d'obtenir un niveau licence pour pouvoir continuer en master .

Le rythme scolaire BTS ne me correspondait plus, je rechercher quelque chose où je ne serais pas à l'école tout le temps 📖😓 donc j'ai réussi à trouver une formation qui me plaît dans le webdesign à Grenoble en licence professionnelle en alternance ! Je suis chargé de communication à l'usine Bosch de Moulins sur Allier. Je m'occupe de toute la communication interne du site qui est essentiellement numérique . Je suis très contente de mon poste pour le moment ainsi que de mon choix de mettre un pied dans le monde professionnelle j'en avait besoin pour la poursuite de mon éducation 😊 je ne me suis jamais senti incapable de répondre à leur besoins parce que j'ai pu apprendre énormément pendant mes années de BTS à l'ESAAT ! Et je me dis qu'heureusement on a pas pu partir en ERASMUS parce qu'avec le Covid... je ne pense pas qu'on aurait pu profiter à 100%!

S'il y a des élèves qui se posent des questions sur l'alternance, vous pouvez donner mon contact et je répondrais avec plaisir à leurs questions 😊

En vous souhaitant une agréable journée !

Aniek AALTEN
(Ancienne MN)

De: Andréa Leboucher <andrealeboucher@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 5 janvier 2021 à 13:14:45 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour Monsieur,

J'espère que vous allez bien.

Je suis actuellement en première année en école d'animation à Lanimea à Caudebec-lès-Elbeuf en Normandie.

C'est une toute jeune école qui n'a que 2 ans mais l'enseignement me paraît tout à fait bon. La scolarité est payante environ 6 000 euros par an et la formation dure 3 ans ce qui fait un coup. Pour info, le loyer est assez peu cher autour de l'école.

Le rythme de travail est assez soutenu sans pour autant être difficile à gérer ; l'organisation est la solution à tout. J'aime beaucoup ce que j'apprends au sein de cette école : cela va du character design, au décor en passant par l'histoire du cinéma et le modelage. L'ambiance est très sympa, il y a beaucoup d'entraide entre élèves et de dialogue avec les professeurs.

Je vous transmets le lien du site internet de l'école en bonus : <https://lanimea.com/>

Je souhaite le meilleur à la dernière génération des BTSDG mais aussi au DNMADE qui prennent la relève.

L'ESAAT me manque beaucoup et je regrette que nous ne nous soyons pas dit au revoir comme il se doit.

Bonne année à vous !

De: Ni Milena <milena.ni@yahoo.fr>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 1 janvier 2021 à 23:23:52 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonsoir monsieur,

Je vous souhaite une bonne année 2021, j'espère que tout se passe bien à l'ESAAT malgré la situation assez spéciale.

Voici donc mon retour sur la formation de DSAA à la Martinière Diderot dans laquelle je suis actuellement :

"Je suis pour en DSAA design graphique à la Martinière Diderot à Lyon. Formation orientée numérique, on nous fait découvrir ou approfondir les logiciels tels qu'AfterEffects, PremierePro, Processing ... C'est assez riche comme formation, ça suit une cohérence après le BTS en proposant néanmoins des projets plus tournés vers l'expérimentation et vers une recherche personnelle (trouver son identité, ce qu'on aime dans l'idée de préparer le mémoire de deuxième année). Il y a aussi une réelle proximité avec les autres mentions du DSAA qui est un enjeu majeur de la formation : on a l'occasion de collaborer avec les étudiants en espace / produit / textile sur des projets en complémentarité.

En petit comité (10-11 élèves par mention), c'est assez convivial, on apprend à se connaître et on travaille régulièrement ensemble.

Au niveau du rythme, j'ai encore du mal à me prononcer. Le début d'année a été calme mais ça s'est densifié à la rentrée des vacances de la Toussaint. Mais dans l'ensemble c'est super sympa, les professeurs sont très impliqués et les projets variés.

Donc après quelques mois en DSAA, je recommande la formation qui se veut ouverte, interdisciplinaire et qui privilégie l'échange entre étudiants / professeurs / intervenants extérieurs (qui viennent assister à des oraux ou cours parfois). Il faut savoir tout de même que c'est une formation numérique même si l'on a quelques petites occasions d'expérimenter des techniques comme la sérigraphie ou gravure. Le DSAA donne aussi accès au fablab ainsi qu'à l'atelier de l'école.

Je suis disponible pour répondre à des questions ou échanger avec ceux et celles qui seraient intéressés.e.s par la formation, n'hésitez pas à me contacter au besoin !"

J'espère aussi pouvoir passer à l'école quand la situation sera plus stable, pour les JPO l'année prochaine ou à un autre moment.

Bonne fin de vacances,

De: Lilian Bruerre <lilian.bruerre@laposte.net>

Objet: RE : orientation ?! Lilian Bruerre

Date: 28 décembre 2020 à 17:14:12 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour M.Sion,

Je suis actuellement en DSAA1 Design mention Graphisme au lycée Bréquigny de Rennes.

En ce qui concerne mon sentiment face à la particularité du DSAA Design de Rennes, c'est tout d'abord qu'elle prépare de manière approfondie à l'insertion professionnelle, et ce, dès la première année : toute l'année de DSAA1 fait l'objet d'un développement de son identité professionnelle ainsi que ses objectifs/orientation précise du métier et de la sphère professionnelle dans laquelle on souhaite débiter notre parcours dans le monde du travail, l'ensemble encadré par les professeurs et l'intervention de professionnels (spécialiste du self-branding, photographe, codeur pour le développement de notre site internet personnel professionnel). En plus de cela, nous sommes régulièrement informés et/ou en contact avec des acteurs du Design Graphique, que ce soit au travers des cours magistraux ou bien des rencontres (malheureusement très peu nombreuses en cette année de pandémie...) dans le cadre de journées d'étude par exemple.

Le rythme de travail est intense, les workshops s'enchaînent, et traitent de diverses domaines (de l'édition à l'arduino, en passant par la typographie et des ateliers pluridisciplinaires qui mélangent les mentions objets, graphisme et espace) avec à chaque fois un intervenant encadrant ces ateliers pour apporter son expertise.

Ce début d'année de DSAA a été très particulier, sur fond de pandémie et de contraintes sanitaires, et cela a entretenu une ambiance entre les élèves assez réservée : pas de journée d'intégration avec les 2ème année, que l'on connaît finalement assez peu, et même au sein de la même mention l'ambiance de la classe reste relativement agréable, mais très réservée quand même. L'équipe pédagogique est très chaleureuse et soucieuse de notre bien-être au sein et en dehors de la classe. Le matériel à disposition est modeste mais suffisant, et nous sommes incités à venir enrichir les ressources du DSAA, dans une vision participative et quasi-autonome du cursus. En effet, la formation est contenue dans un bâtiment du lycée qui se gère de manière indépendante : le centre de documentation, les ateliers d'outillage et la matériautèque, sont gérés par les professeurs et élèves.

Les quelques points sur lesquels je reste mitigé pour l'instant portent sur le rythme de travail et l'approche de l'attitude à avoir de cette formation des professeurs référents. Les attentes des professeurs sont souvent très, très ambitieuses compte tenu des délais de travail, à tel point qu'il est arrivée régulièrement que les intervenants avouent être surpris des courts délai de réalisation et que les professeurs revoient leur ambitions à la baisse. Il y a un calendrier global de l'année, établis avant même notre rentrée, et il sera respecté coûte que coûte, puisque des intervenants sont conviés. Cela impacte sur la qualité des projets, parfois réalisés dans l'urgence et j'avoue ressentir une certaine frustration dans ce manque de développement d'un projet sur le temps. Des temps de remédiation de projets sont prévus pour les retravailler, mais à raison de deux fois une semaine sur toute l'année, cela reste relativement court pour poursuivre/peaufiner ces projets tous en même temps.

Aussi, les professeurs référents ont été peu présents en ce début d'année, nous précisant après réflexion de notre part que l'attitude attendue dans ce cursus est plus proche de celle de professionnels travaillant de manière autonome dans un open-space que celle d'élèves dans une salle de classe. Cette remarque semble exclusive à la mention graphisme, car travaillant dans la même salle que les mentions espaces (avec parfois deux professeurs travaillant en même temps), nous avons remarqués que les professeurs d'espace encadrent de manière clairement plus attentive le travail des étudiants de cette mention. Il faut donc s'attendre à adapter son attitude à cette vision de travail au DSAA Design mention graphisme du LAAB de Rennes.

Une dernière impression personnelle concernant le cursus : provenant d'un BTS Design graphique option médias numériques, j'ai été plutôt destabilisé au début d'année par l'attention particulière menée pour un certain nombre de projets axés sur le monde de l'impression, et aucun sur le numérique. N'ayant que très peu de connaissance dans ce domaine, il a été difficile de rattraper le retard dans une classe composée exclusivement d'étudiants provenant de BTS DG option médias imprimés. C'est donc un aspect à prendre en

compte lors du choix de cette formation, et il ne faut pas hésiter à orienter volontairement ces projets pour correspondre à un aspect numérique si c'est la voie d'insertion professionnelle que l'on souhaite emprunter à la fin de la formation. Il faut absolument orienter ses projets pour correspondre à la sphère professionnelle dans laquelle on souhaite travailler. Il est juste regrettable que, pour le moment, la dimension numérique du design graphique ne soit pas explicitement sollicitée dans des projets dédiés.

Je n'ai pas beaucoup eu l'occasion de visiter la ville avec le confinement et les couvre-feu. Cela reste malgré tout un endroit agréable où étudier, la fête et les rencontres en moins, pour le moment.

Je suis satisfait de mon choix de cursus à Rennes, le DSAA me convient parfaitement et je reste ouvert à tous ceux qui souhaitent me contacter pour en savoir plus sur le DSAA Design mention graphisme du LAAB de Rennes.

Joyeuses fêtes à tous,

Lilian Bruerre,
28 Décembre 2020

De: Matéo Angillis <angillismateo@gmail.com>

Objet: Rép. : orientation ?!

Date: 28 décembre 2020 à 16:35:29 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour Monsieur,

J'ai poursuivi mes études avec Lisa à Estienne, en DSAA, dans la section Design et Stratégie de Communication. La formation nous place comme des futurs communicants et publicitaires. Il y a un certain nombre de matières (philo, sémio, socio, réseaux sociaux, marketing ...) appliquées au domaine de la communication. Le reste du temps est comparable au temps de Studio de Créa de l'É.S.AA.T. Je trouve que la formation donne une grande importance à la conception et à la réflexion. Nous travaillons sur des projets variés : Workshop avec l'agence TBWA Paris sur notre vision du travail créatif de demain, Projet d'Édition sur une revue gratuite hebdomadaire (dans la même démarche que *À ce qu'on dit !!* ;p), Projet d'autoportraits photo, Concours pour une campagne de communication pour la Fondation Abbé Pierre, Communication de l'école auprès de ses partenaires ...

La formation donne beaucoup d'importance au travail de groupe. Nous travaillons systématiquement en groupe de 4 élèves complémentaires selon leurs formations (graphisme print, numérique, communication ou autre...), les groupes changent pour chaque projet. La diversité des profils rend très intéressante les phases de réflexion et de conception. Je n'avais pas du tout saisi cette dimension de "groupes" en postulant ici. Ça ne m'a pas dérangé du tout, mais ça m'a tout de même changé de l'É.S.AA.T. où les projets étaient plutôt réalisés seul qu'en équipe.

Du fait du travail en groupe et des nombreux projets, notre classe de 20 élèves est dynamique et l'ambiance de travail est bonne, la quantité de travail est supérieure à celle du BTS mais raisonnable si l'on ne se laisse pas dépasser. Je trouve même que le fait que les élèves dépendent les uns des autres dans les projets nous incite plus à bien nous organiser ! Le stage international de 3 mois est sans doute un point important de la formation mais à ce stade je ne peux pas vous donner de détails ; nous ne savons pas s'ils seront maintenus cette année et ils ont été écourtés l'an passé.

L'école met à notre disposition beaucoup de matériel en termes d'impression, de fabrication, de prise de son et d'images en studio ... pourvu que les élèves en fassent la démarche.

Je suis très satisfait de cette formation qui oriente vers une pratique très professionnelle de la direction artistique et de la conception/rédaction au service de la pub ou la communication, il ne faut pas s'attendre à une pratique exploratoire du design comme c'est le cas dans d'autres DSAA. N'hésitez pas à me contacter si vous avez d'autres questions !

Merci beaucoup pour les deux années passées sans lesquelles je n'en serais pas là ! Bonnes fêtes !

Mateo Angillis

Début du message réexpédié :

De: Célia Legrand <legrand-celia@hotmail.fr>

Objet: orientation

Date: 30 décembre 2020 à 12:21:26 UTC+1

À: bastien sion <bastiension@gmail.com>

Bonjour !

J'ai choisi de poursuivre mes études dans le DSAA Design éco-responsable à La Souterraine. C'est un DSAA en design global, regroupant graphisme, espace et produit. De ce fait, nous avons des projets par spécialité et des projets en groupe nécessitant les compétences de chacun. On a accès à divers ateliers (sérigraphie, découpe laser, toutes les machines nécessaires pour façonner les matériaux etc) ainsi que des cours de logiciel, que ce soit les logiciels de graphisme habituels mais aussi les logiciels de 3D. Il y a plusieurs workshops au cours de l'année qui permettent de faire des pauses dans cette formation très dense. Le rythme de travail est assez intense et la formation est exigeante. La semaine est chargée en terme de cours et de travail personnel à la maison. Cependant, nous sommes bien encadrés par l'équipe pédagogique. La mention éco-responsable est intéressante, chaque professeur nous apporte les clés pour maîtriser cette notion et la mettre à profit dans nos divers projets. Tous nos projets (pour le moment) sont de réelles commandes (scénographie et identité pour une exposition à Limoges, identité graphique pour une association etc) ce qui nous permet de présenter nos travaux à des professionnels. Pour ce qui est de la vie étudiante en général, la ville est petite mais les étudiants sont solidaires, il y a une très bonne ambiance entre chaque section et au sein de la classe, les liens se créent rapidement.

Bonnes fêtes également !

Célia Legrand