

FAÇADES EN SCÈNE

Une nouvelle identité pour le Video Mapping Festival

L'AJOUT DE LA

DIMENSION Z

DANS LE GRAPHISME

Laurine Gressier – Article de fin d'étude

ARTICLE SUR LA DIMENSION Z



Opéra de Lille – 2018



Gare Lille Flandres – 2020



Hôtel de Ville d'Amiens – 2023



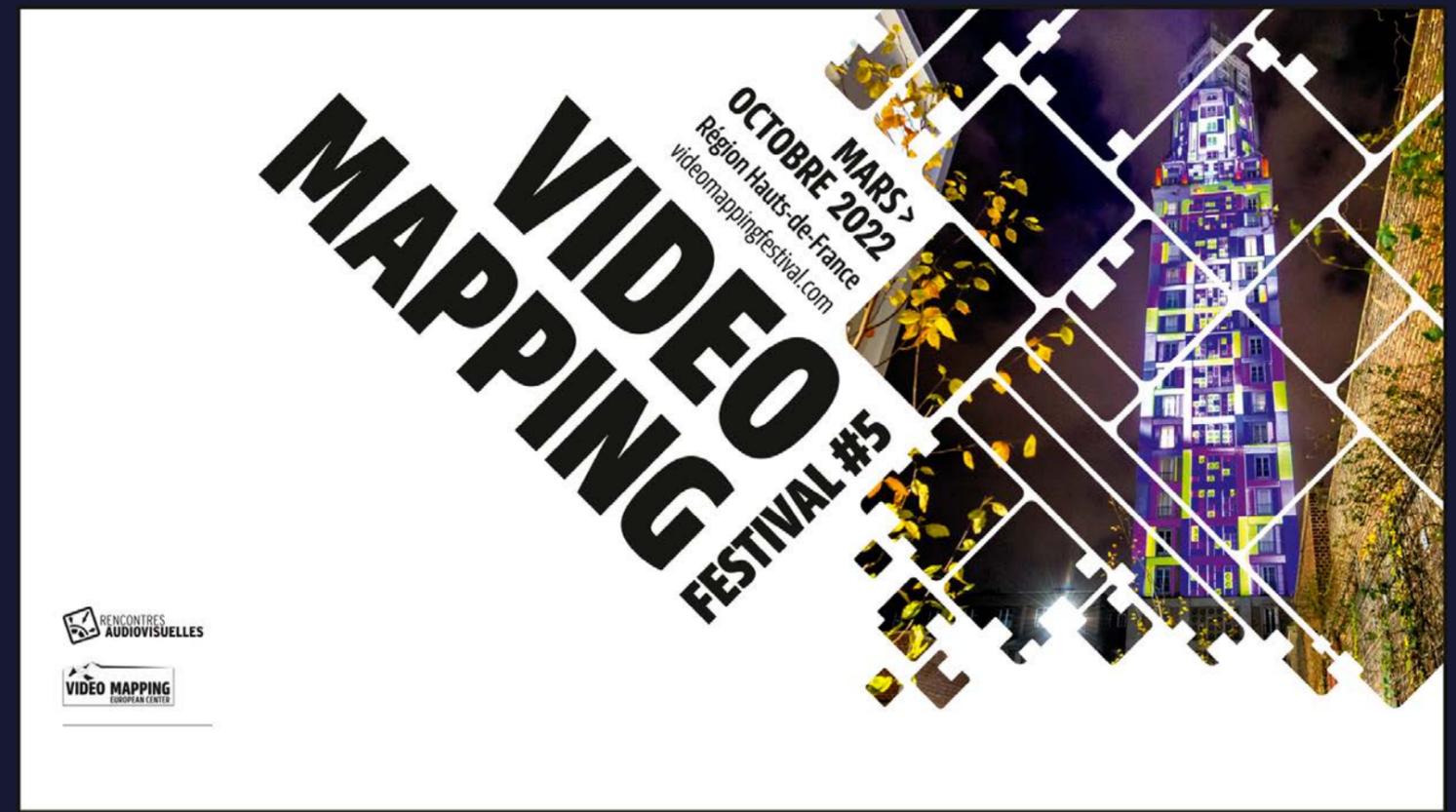
Palais des Beaux-Arts – 2023



Hôtel de Ville de Roubaix – 2023



Banque de France à Béthune – 2024

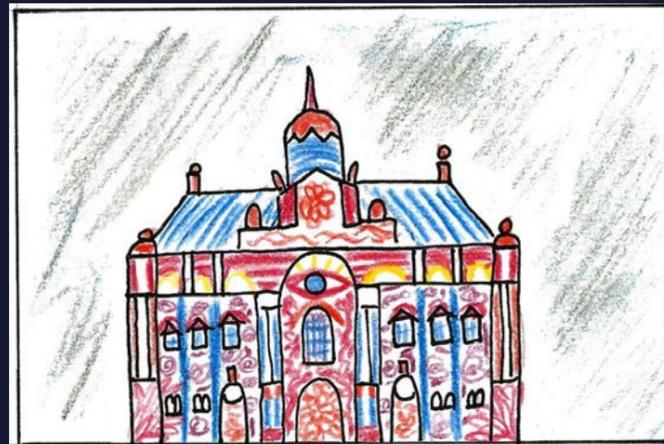
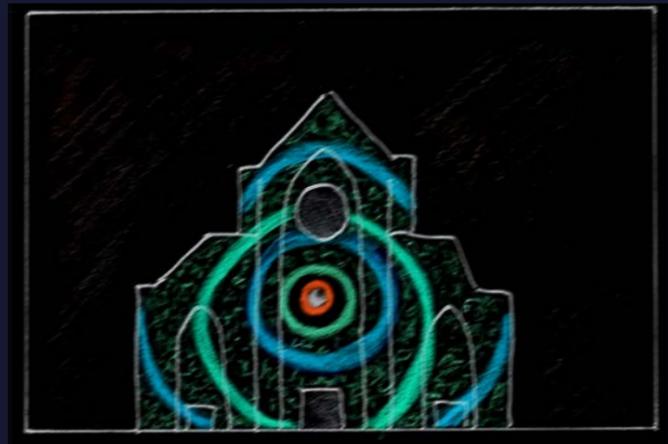
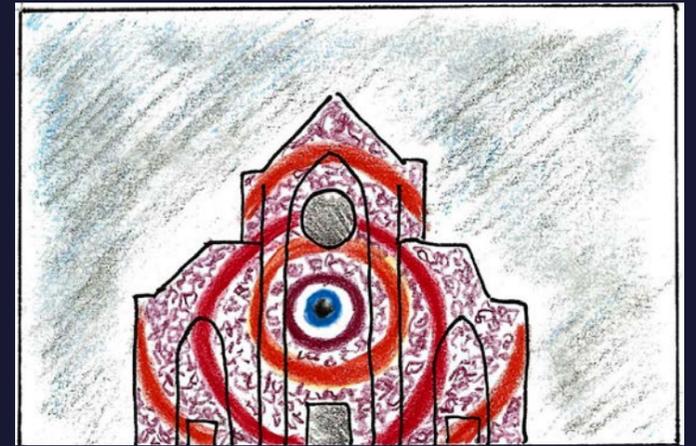


VIDEO MAPPING FESTIVAL

→ Identité actuelle



En fixant le point blanc au centre de l'image pendant quelques secondes, puis en regardant une surface blanche, une image rémanente négative apparaît avec un visage aux couleurs naturelles.



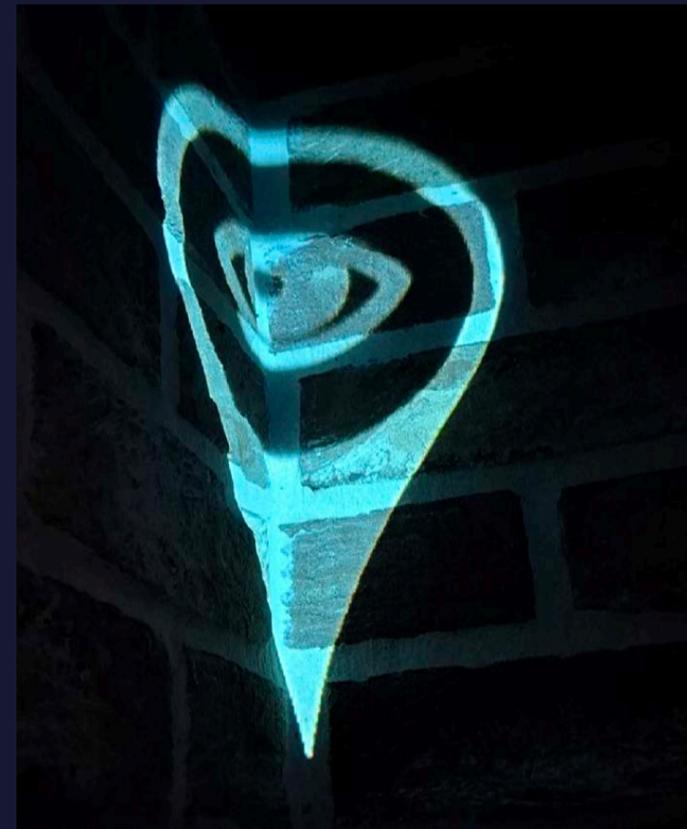
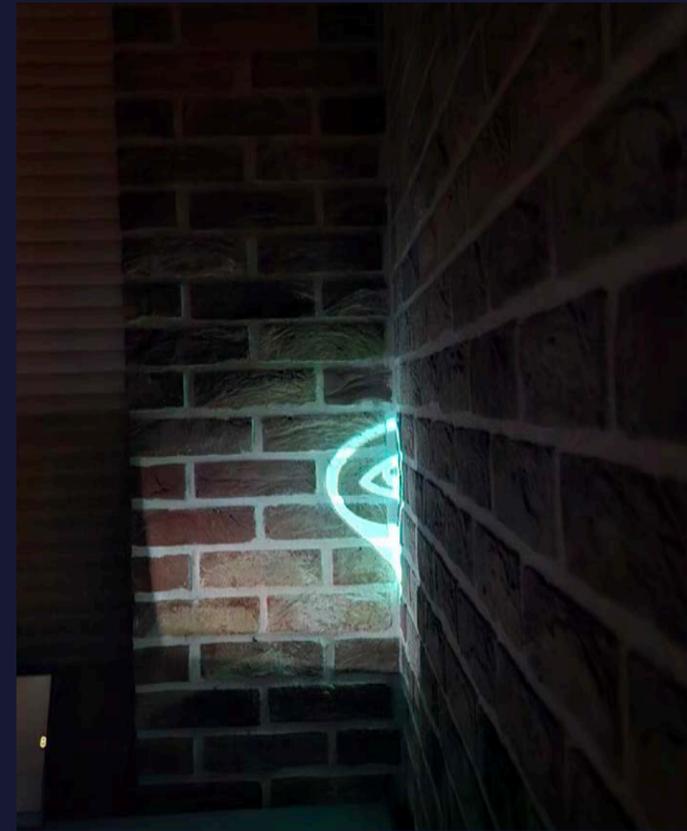
AXE I

→ Côté «magique» de la projection



Détail du Palais des Beaux-Arts





AXE III

→ Points de vue



EXPÉRIMENTATIONS ANAMORPHOSE



Intérieur de la vieille Bourse



Façades rue de la Bourse





Place aux oignons



Façade rue de la Monnaie

video mapping festival

umf

video #8
mapping
festival

Logotype principal – Fond foncé

video #8
mapping
festival

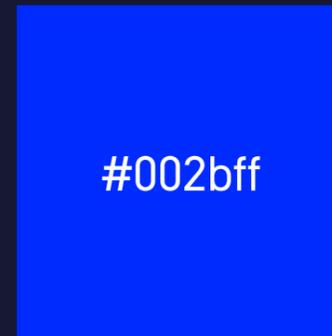
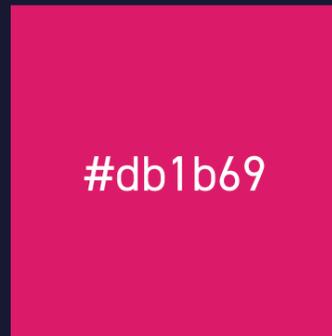
Logotype principal – Fond clair

umf

Logotype secondaire – Fond foncé

umf

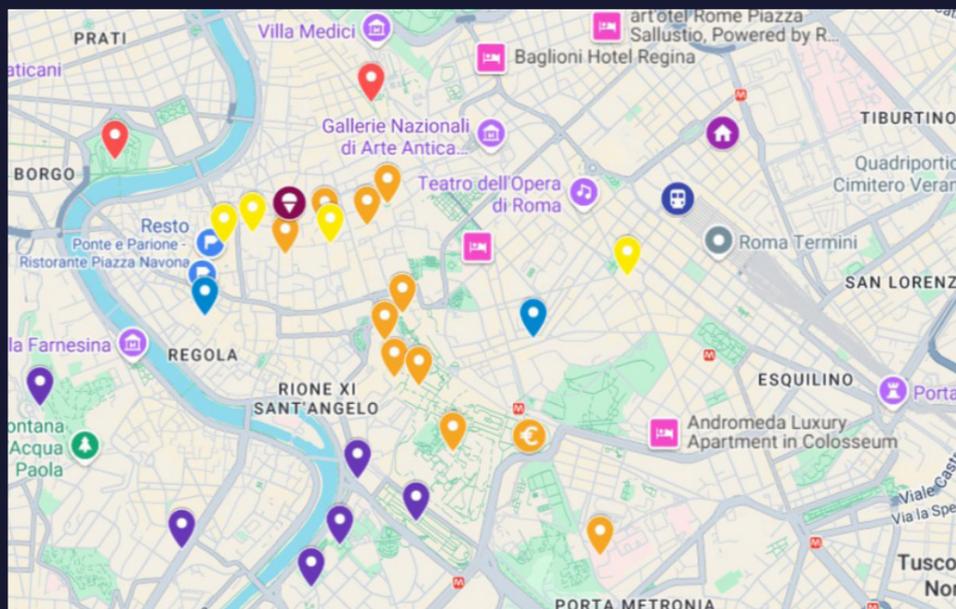
Logotype secondaire – Fond clair



DIN 2014

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume.

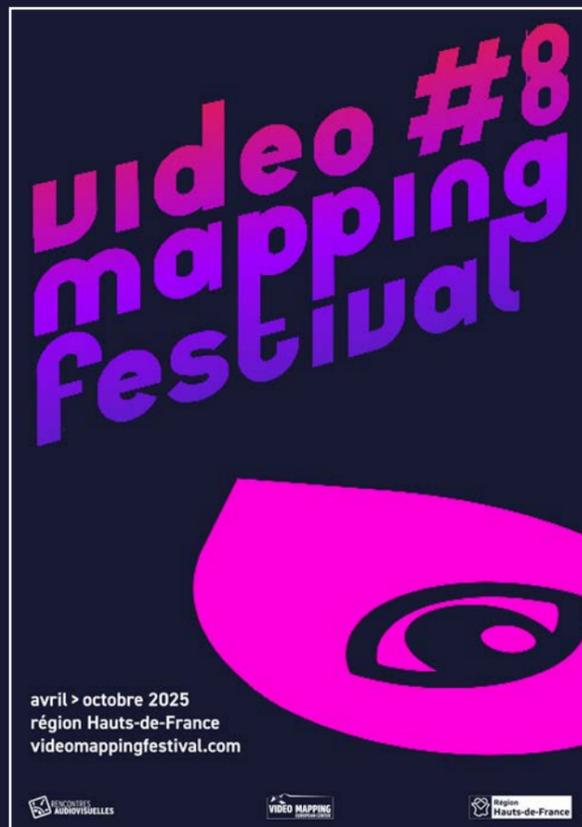


Interface de l'application Google Maps



Symbolise regard, curiosité,
émerveillement







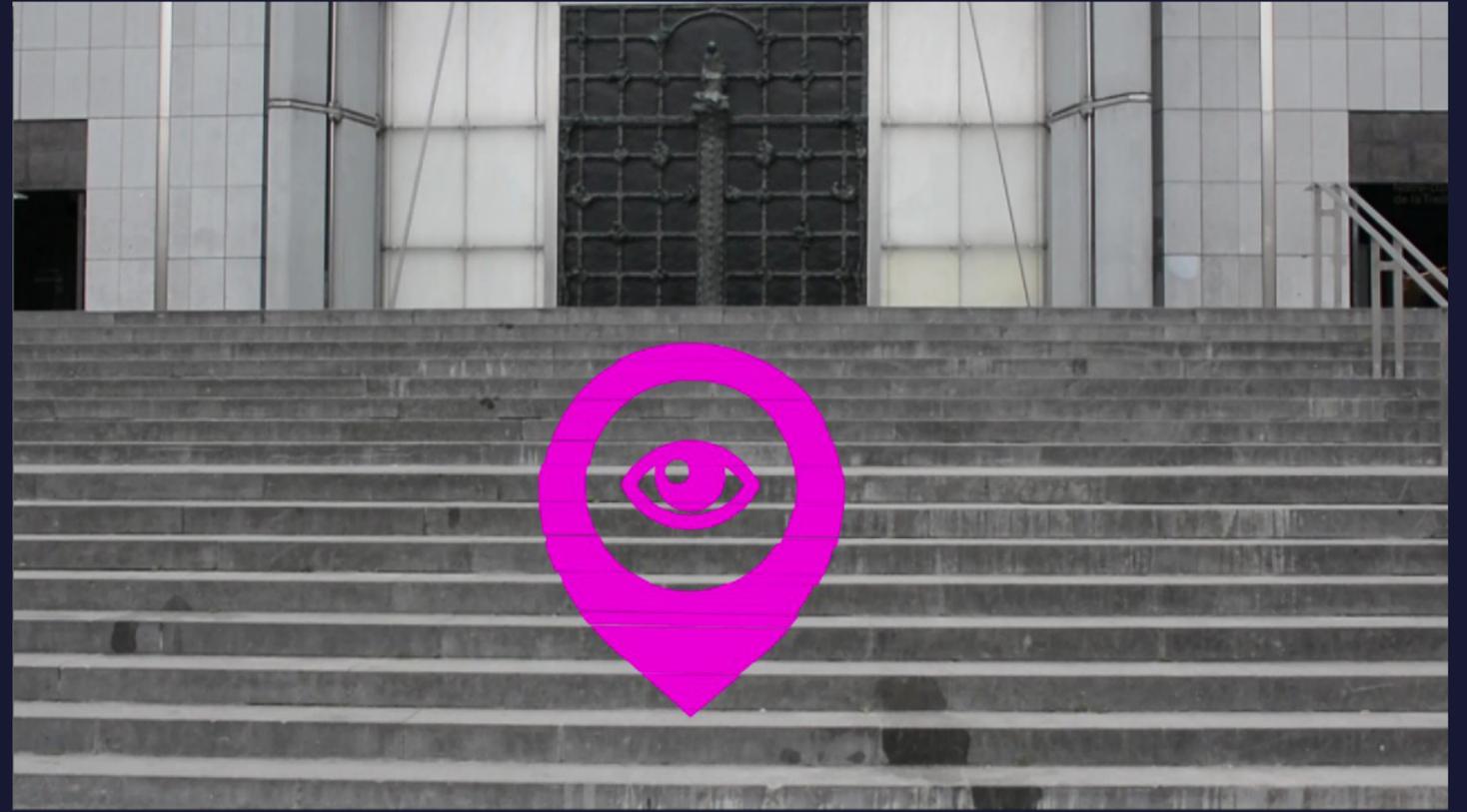
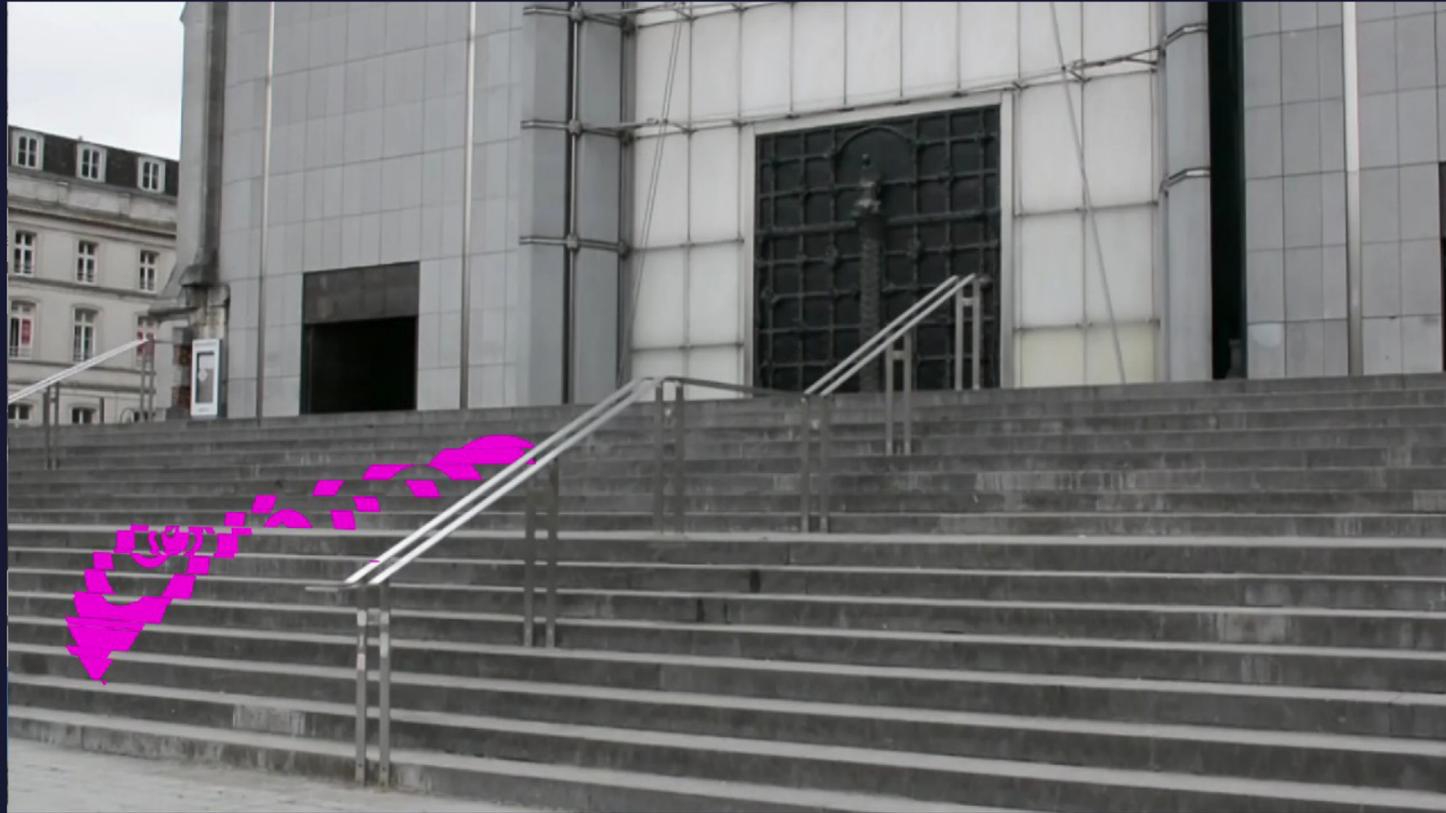
Holbein, Hans (le Jeune). *Les Ambassadeurs*.
W, The National Gallery, Londres.
Peinture à l'huile sur bois.







SIGNALÉTIQUE



TEASER