



Recherches créatives

Mes recherches ont porté sur la représentation graphique de l'invisible en astronomie. J'ai étudié les limites des images trop réalistes — qui peuvent induire en erreur — et celles trop simplifiées, qui appauvrissent le sens. À partir de cette réflexion, j'ai entamé une phase de recherche créative pour trouver un langage visuel honnête, immersif et pédagogique.

J'ai exploré plusieurs pistes : formes géométriques, palettes de couleurs symboliques, jeux de flou et de rythme pour évoquer le mouvement invisible. Ce travail m'a permis de poser les bases conceptuelles et esthétiques de mon projet, en équilibrant rigueur scientifique et narration sensible.

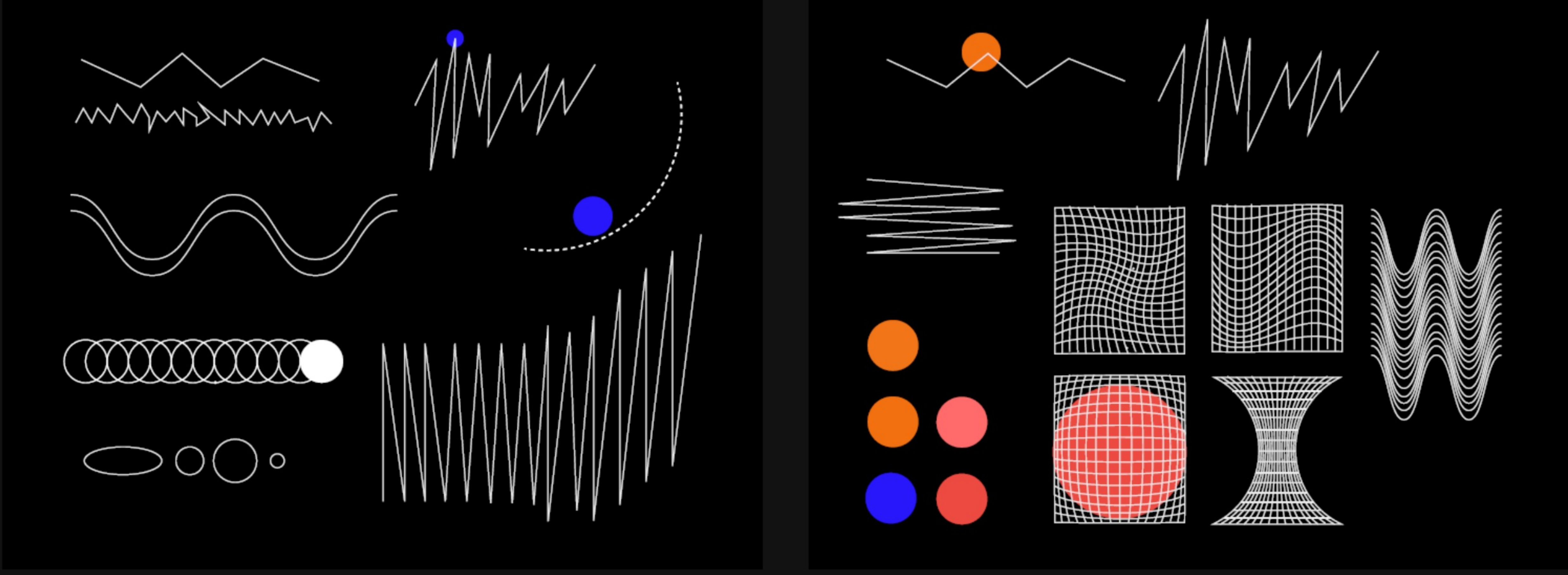
...

DIRECTION ARTISTIQUE

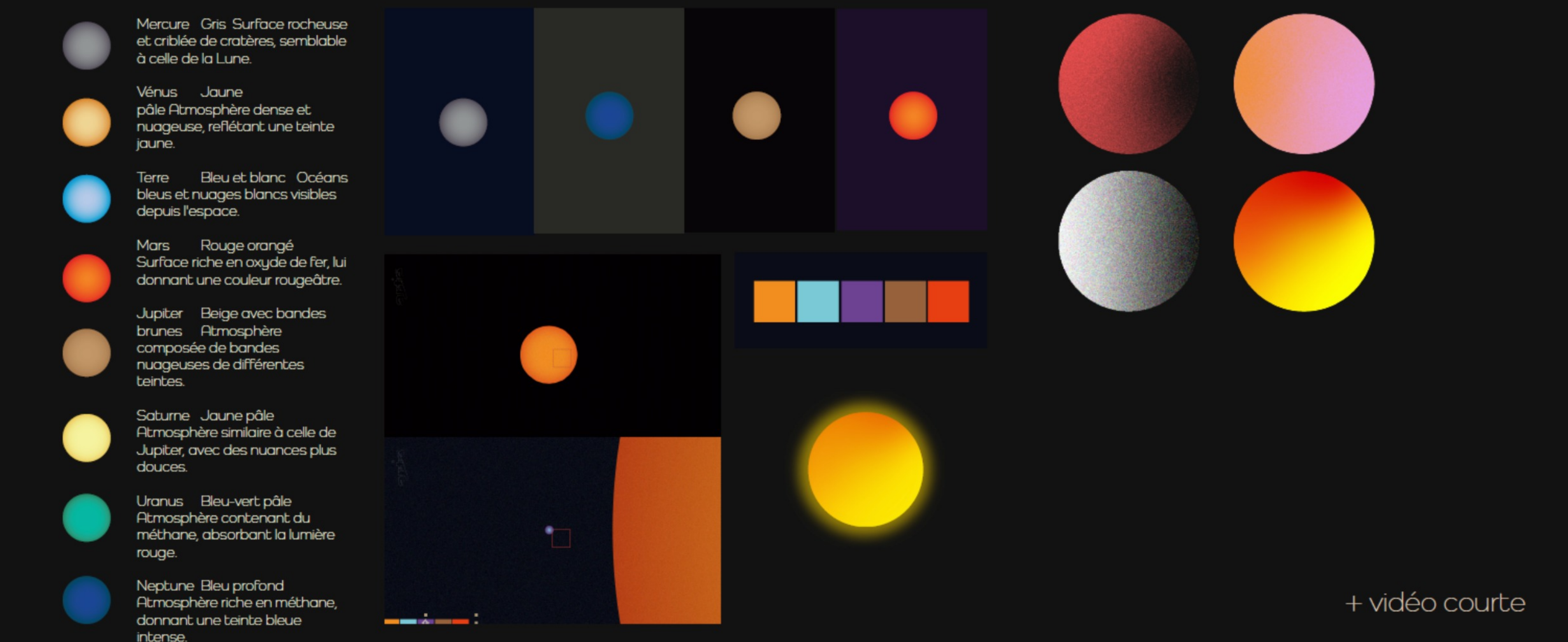
but ?

- Style : épuré, stylisé, sans textures réalistes
- Couleurs : symboliques, non cosmiques — éviter les clichés
- Proportions : réalistes, modélisées dans Blender
- Graphisme & typographie : travaillés dans After Effects
- Typographie : stable, fine, lisible — la clarté est prioritaire
- Interlettrage : espacé pour évoquer la grandeur et la spatialité

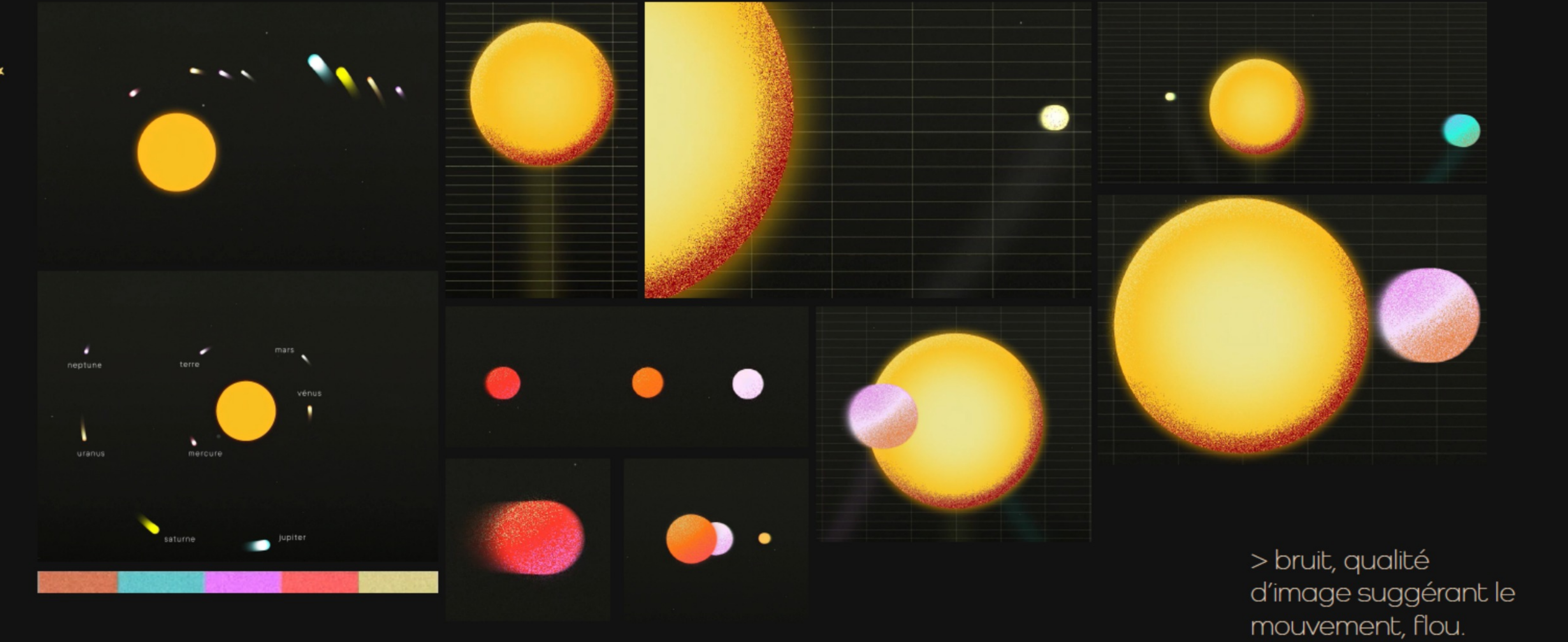
AXE 1 (traduction structurée)



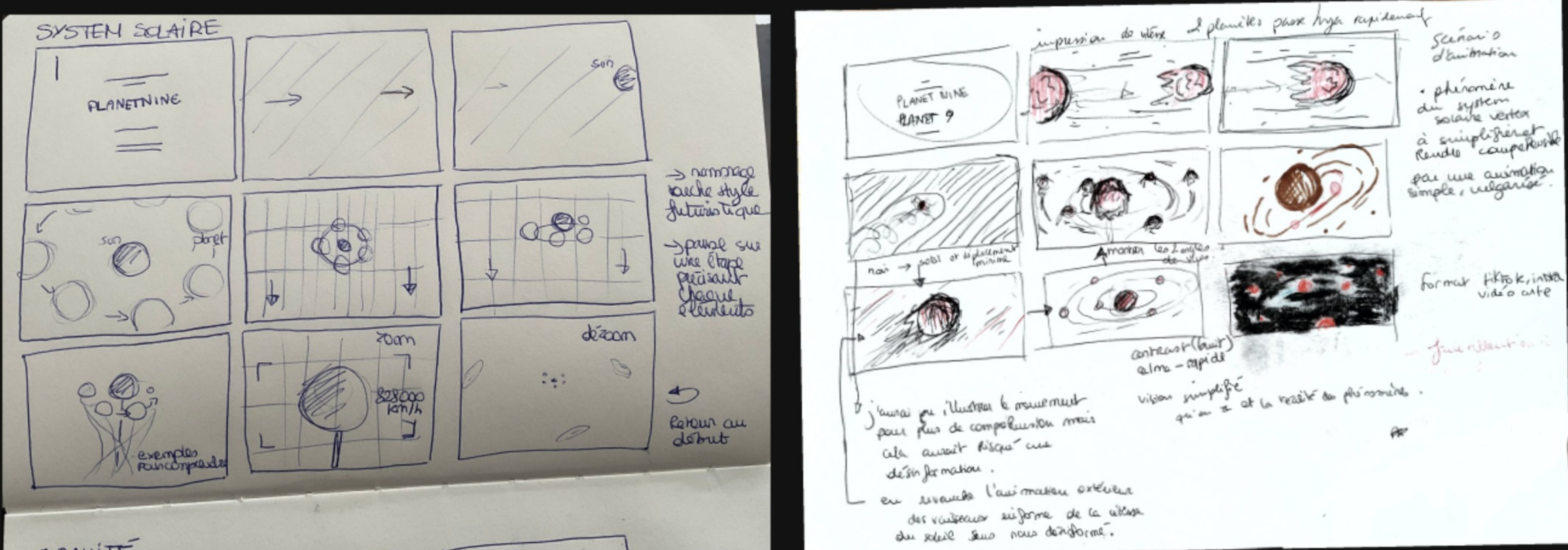
AXE 2 (zone de transition)



AXE 3 (graphisme immersif)



STORYBOARD



> structurer visuellement le teaser, scène par scène