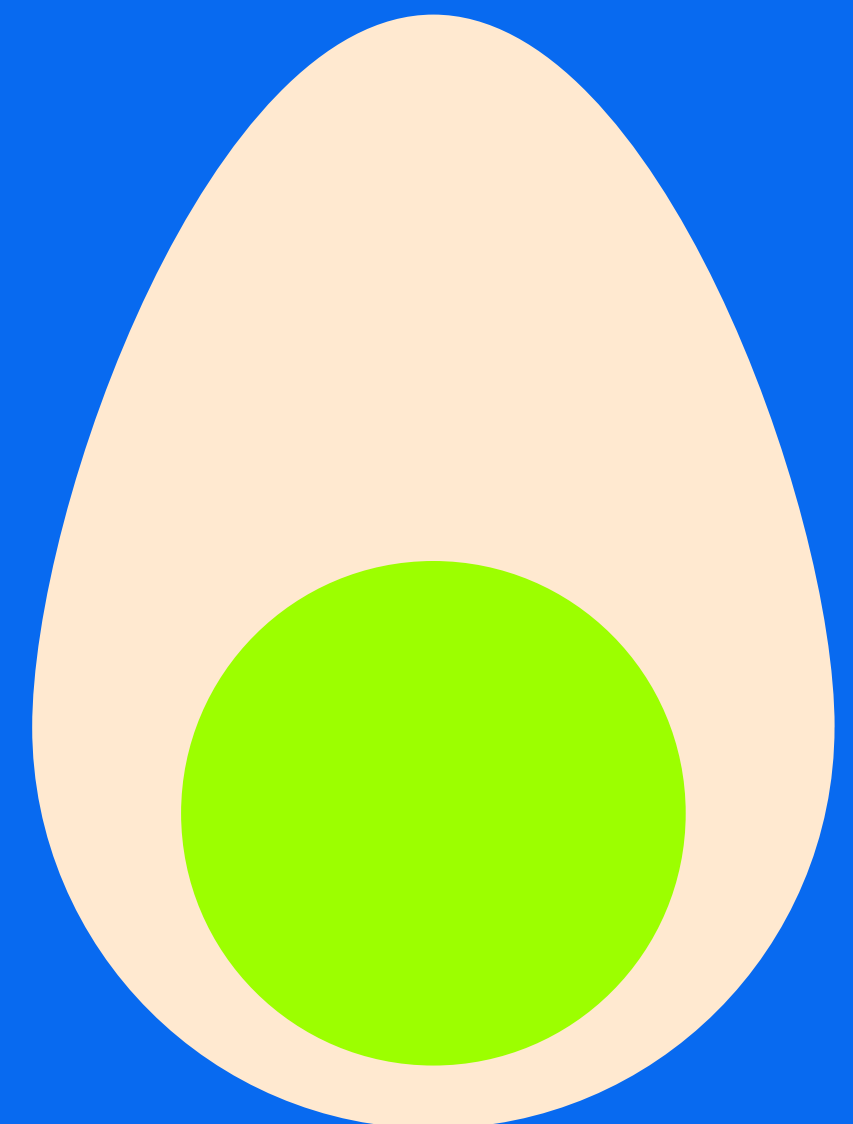
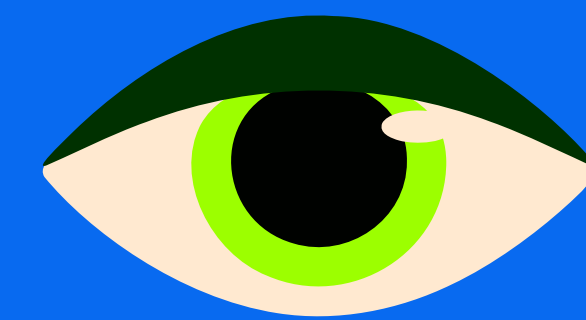


*Projet de  
fin d'étude*  
DE PINHO Nano



# *L'ARTICLE*

*Dans quelle mesure la couverture d'un classique littéraire lui permet-elle de sélectionner son lectorat ?*

# LA COLLECTION BLANCHE

JEAN DUTOURD

## LE DÉJEUNER DU LUNDI

roman

ÉDITION ET POSTFACE  
DE MAX BERGEZ

*nrf*

GALLIMARD

# *LES PROBLÉMATIQUES*

*Comment donner envie de lire des classiques ?*

*Quels sont les freins à la lecture de ces derniers de nos jours et comment y remédier ?*

# LE COMMANDITAIRE



*“Être Iconoclaste aujourd’hui, c’est choisir la beauté, le sens, une certaine qualité d’être, face au chaos du monde. C’est décider d’éditer peu mais bien, en portant la qualité de chaque livre à son maximum, en ne laissant rien au hasard : texte, maquette et lancement. C’est s’adapter à chaque auteur, à chaque projet comme un tailleur sur-mesure en prenant des chemins de traverse. C’est être audacieux, inventif et ouvert.”*

# COLETTE



- LE BLÉ EN HERBE
- MITSOU
- LES VRILLES DE LA VIGNE

# LE LIVRE EN CHIFFRES

Droits  
d'auteur.ice

8%

Édition

19%

Production

14%

Diffusion  
& Distribution

18%

TVA

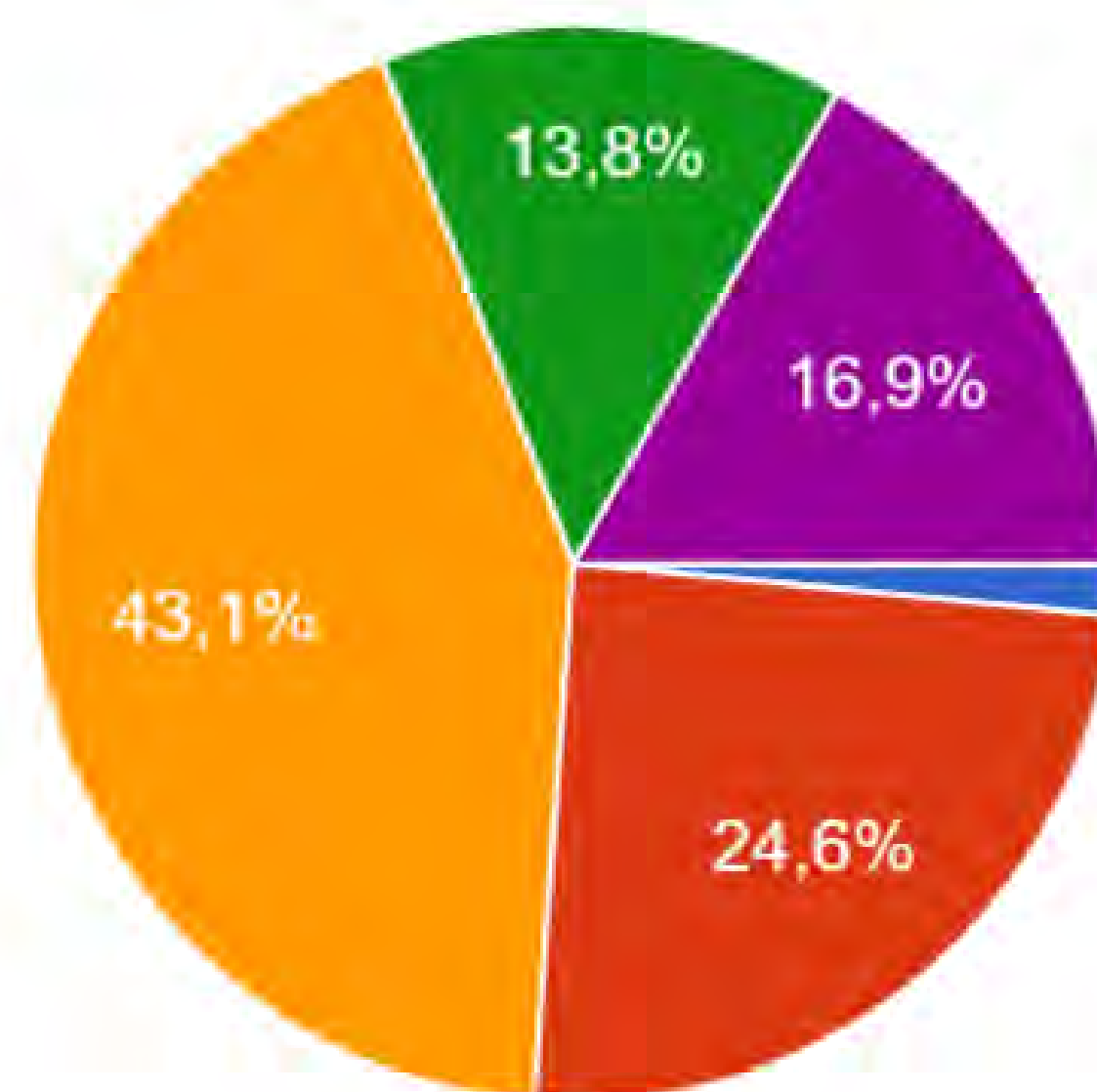
5,5%

Point de vente

35,5%

## Quel âge avez-vous ?

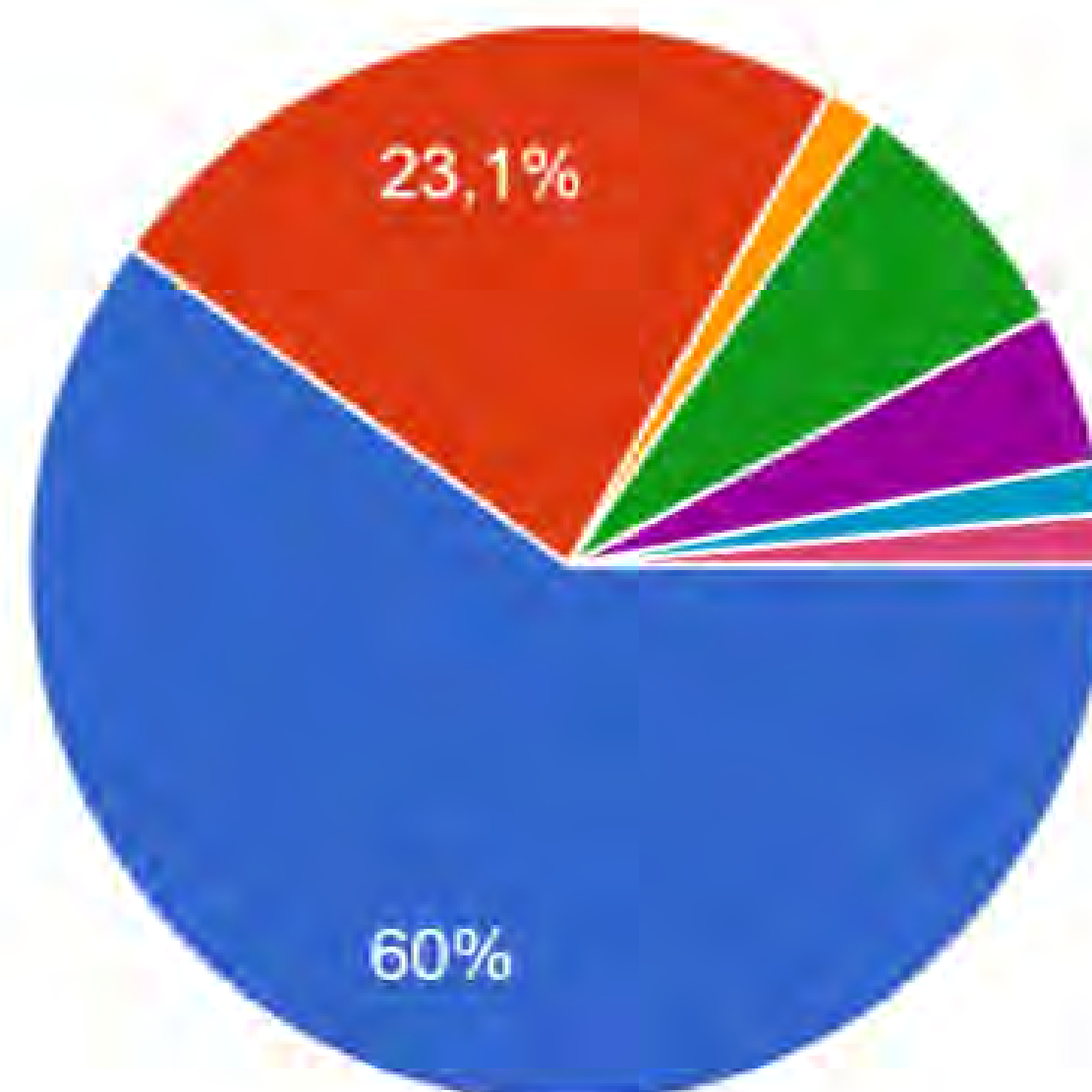
65 réponses



- Moins de 15 ans
- 15-19 ans
- 20-24 ans
- 25-29 ans
- 30 et +

## Quelle est votre situation ?

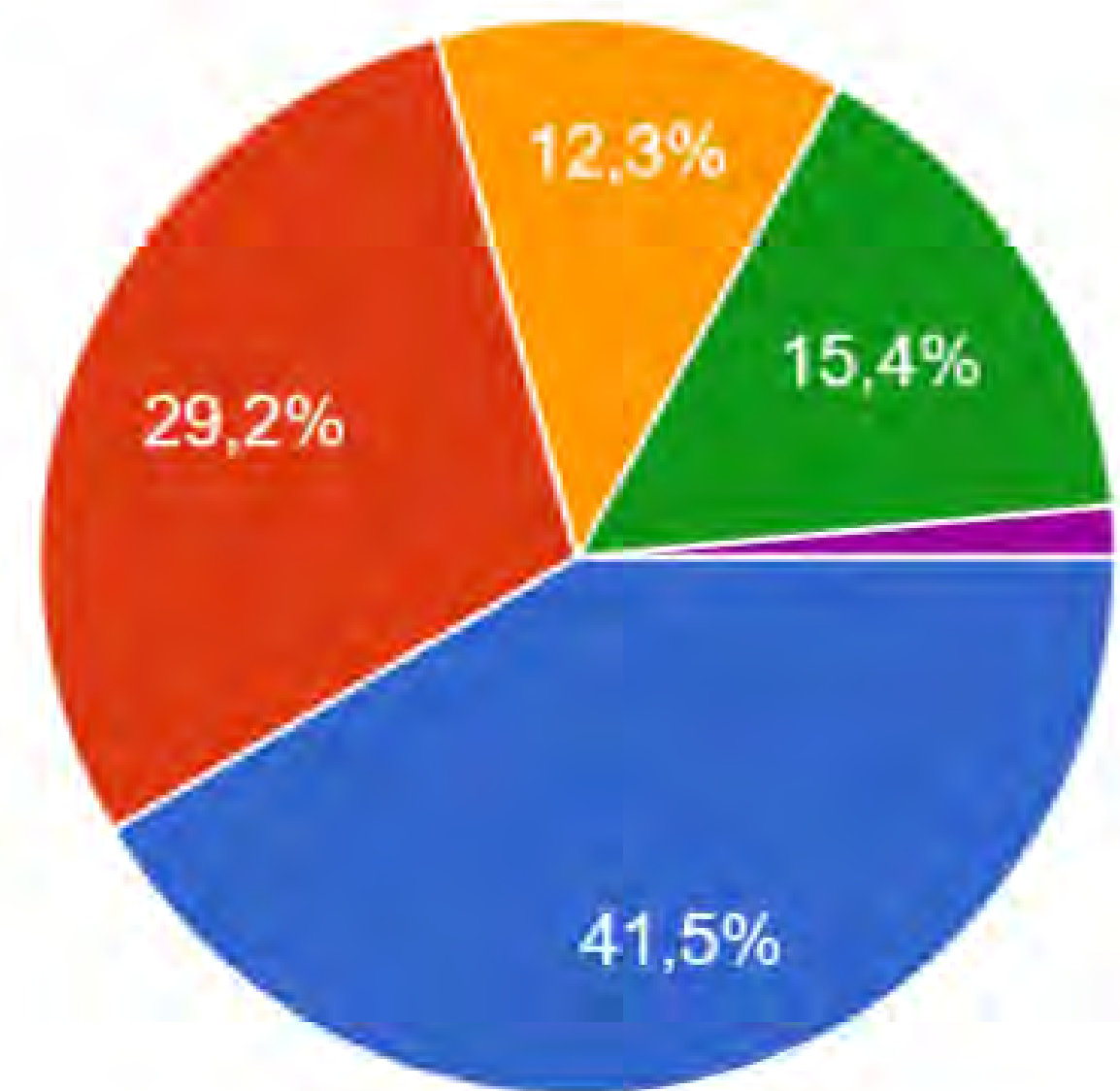
65 réponses



- Étudiant.e
- Employé.e
- Travailleur.euse indépendant.e
- Sans-emploi (et c'est ok)
- Fonctionnaire
- Collégienne
- professeur des ecoles

## À quelle fréquence lisez-vous ?

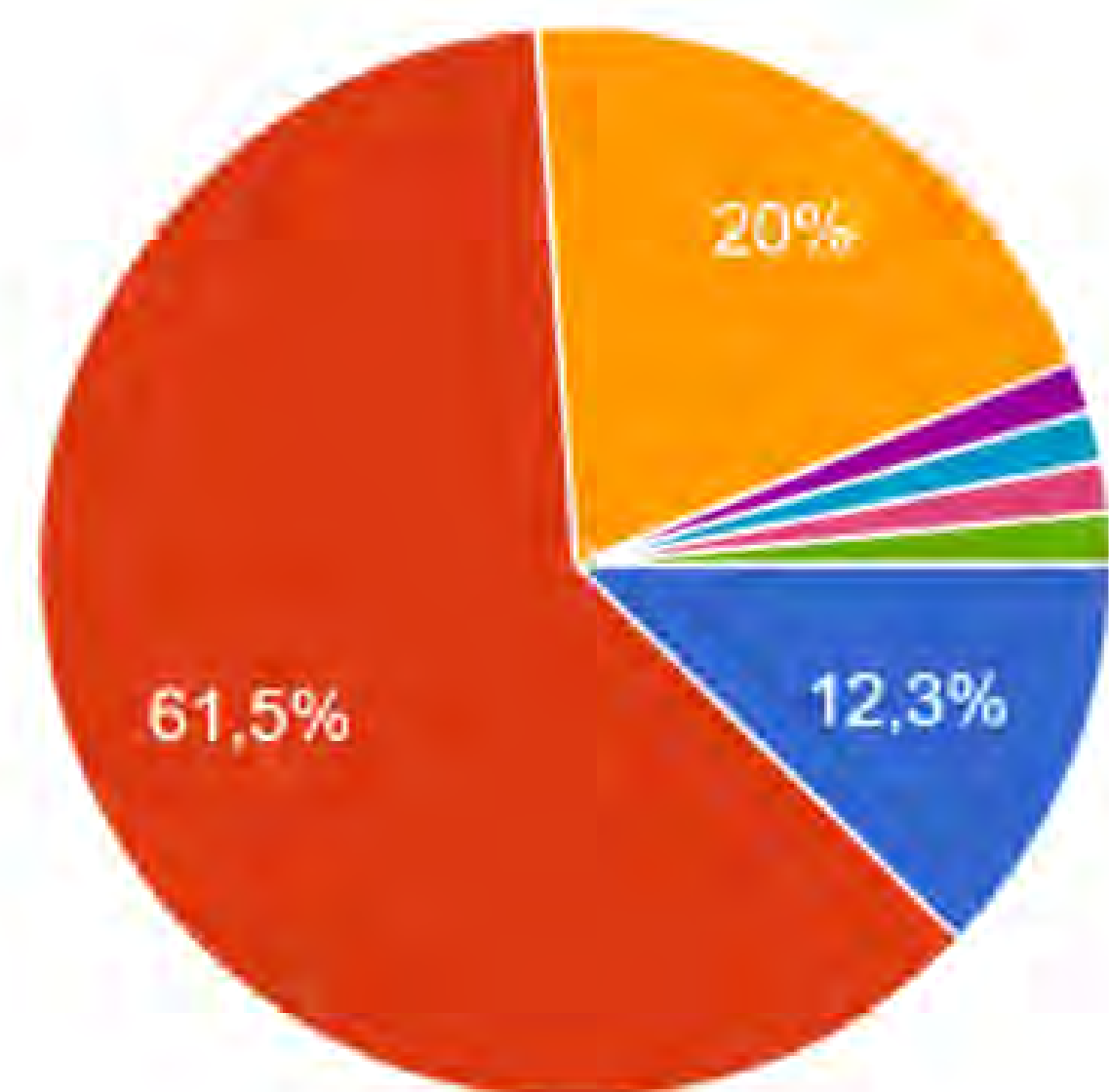
65 réponses



- Quotidiennement ou presque
- Souvent
- Occasionnellement
- Rarement
- Jamais

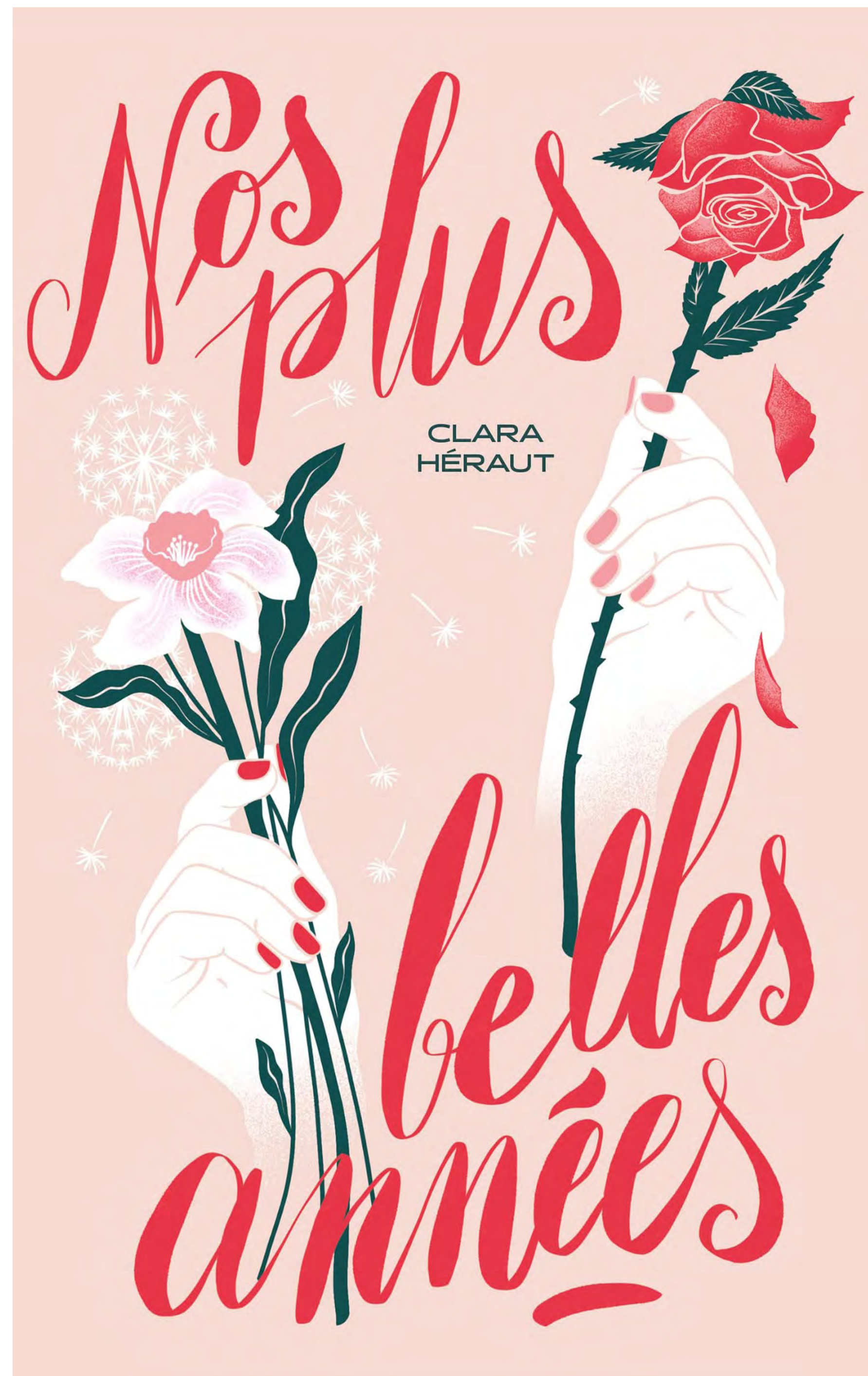
## Lisez-vous des classiques ?

65 réponses



- Oui, souvent
- Oui, occasionnellement
- Non, jamais
- C'est quoi un classique ?
- Seulement pour les cours, sinon non
- Seulement pour les cours mais j'aimerais m'y intéresser mais je ne sais pas
- Très rarement
- Techniquement avec l'école j'ai lu plus de classiques qu'autre chose et maintenant non

# COUVERTURES DE MANON BUCCIARELLI



# PREMIÈRES RECHERCHES





**Le Blé en Herbe**

**Dans la même collection :**

*Mitsou*  
*Les Vrilles de la Vigne*  
*Chéri suivi de La Fin de Chéri*  
*Sido*  
*La Vagabonde*

Le Blé  
en  
Herbe

Colette

Il appuya sa tête contre la robe de son amie d'enfance. Les genoux fins tressaillirent et se serrèrent, et Philippe songea, avec une fougue soudaine, à la forme charmante de ces genoux. Mais il ferma les yeux, livra le poids confiant de sa tête et demeura là, en attendant...



## Chapitre 04

Phil atteignit le premier le chemin—deux ornières de sable sec, mobile comme une onde, un talus médian d'herbe rare et rongée de sel—par où les charrettes viennent chercher le goémon, après les grandes marées, Ils s'appuyaient sur les perches des deux havenets et portait en bandoulière les deux paniers à crevettes, mais il avait abandonné à Vinca les deux minces gaffes appâtées de poisson cru et son blazer de pêche, loque précieuse amputée de ses manches. Il s'accorda un repos bien gagné, et consentit à attendre sa petite compagne fanatique qu'il venait d'abandonner dans le désert de rocs, de flaques et d'algues que découvrait la grande marée d'août. Il la chercha des yeux avant de se laisser glisser au creux du chemin. En bas de la plage déclive, parmi les feux de cent petits miroirs d'eau d'où rejaillissait le


le tourteau rosé.

—Si ça l'amuse!... souffla Philippe.

Il se laissa glisser, épousa délicieusement de son torse nu, l'ornière de sable frais. Près de sa tête il entendait dans les paniers le chuchotement humide d'une poignée de crevettes et le grattement intelligent des pinces d'un gros crabe contre le couvercle...

Phil soupira, atteint d'un bonheur vague et sans tache auquel la fatigue agréable, la vibration de ses muscles encore tendus par l'escalade, la couleur et la chaleur d'un après-midi breton chargé de vapeur saline, versaient, chacune, leur part. Il s'assit, les yeux éblouis par le ciel laiteux qu'ils avaient contemplé et revit avec surprise le bronze nouveau de ses jambes, de ses bras,—bras et jambes de seize ans, minces, mais d'une forme pleine d'où le muscle sec n'avait pas encore émergé et qui pouvaient enorgueillir une jeune fille autant qu'un jeune homme. Il essuya, de la main, sa cheville qui saignait, écorchée, et lécha sur sa main le sang et l'eau marine qui mêlaient leur sel.

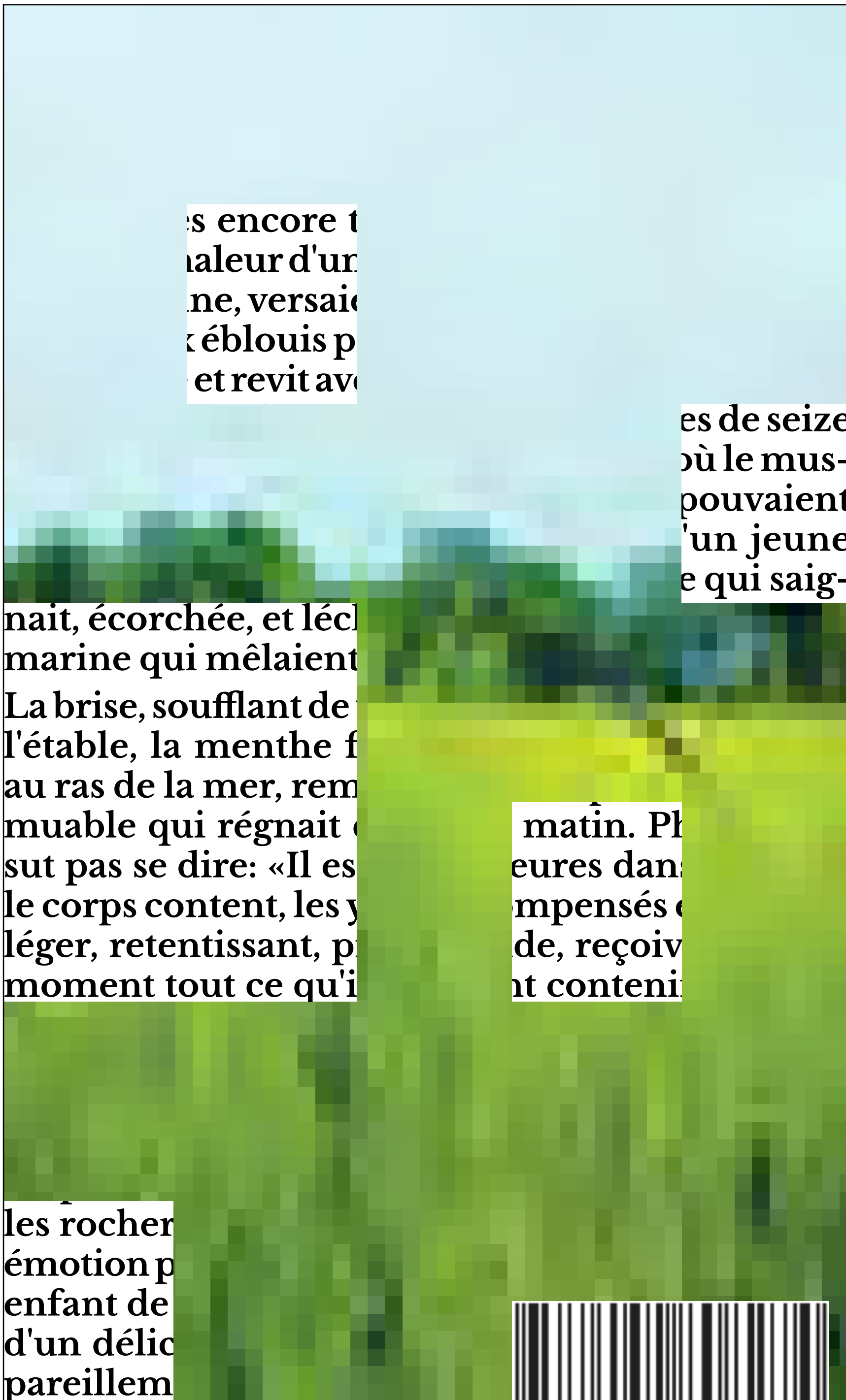
# SECONDE PROPOSITION

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>es encore t<br/>aleur d'ur<br/>ne, versai<br/>éblouis p<br/>et revit av</p> <p>nait, écorchée, et lécl<br/>marine qui mêlaient<br/>La brise, soufflant de<br/>l'étable, la menthe f<br/>au ras de la mer, rem<br/>muable qui régnait<br/>sut pas se dire: «Il es<br/>le corps content, les y<br/>léger, retentissant, p<br/>moment tout ce qu'i</p> <p>les rocher<br/>émotion p<br/>enfant de<br/>d'un délic<br/>pareillem</p>  | <p>es de seize<br/>où le mus-<br/>pouvaient<br/>un jeune<br/>e qui saig-</p> <p>matin. Pl<br/>eures dan<br/>mpensés<br/>de, reçoiv<br/>it contenu</p> <p>Colette <i>Le Blé en Herbe</i></p> |   <p><i>Le Blé en Herbe</i><br/>Colette</p>    <p>C o l l e c t i o n<br/>G R A N D</p> |
|---|---|---|

4<sup>e</sup>

dos

1<sup>re</sup>



4<sup>e</sup>

dos

1<sup>re</sup>

deux autres  
s'entend,  
de plantes  
ies, la cuis  
la rue une  
part, le jo  
te-charge  
respire, da  
spleenétic  
et d'eau- p



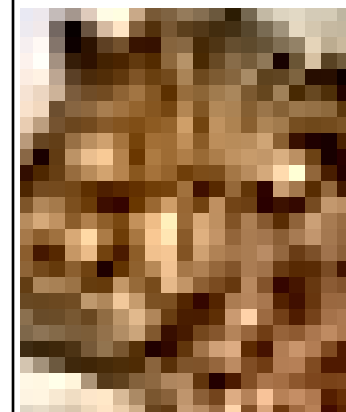
dinaire, et  
ès que ses  
é chez elle,  
envié son  
nérovingi-

landes, su  
versent, d  
brodé. Et  
et damas t  
longue, ur

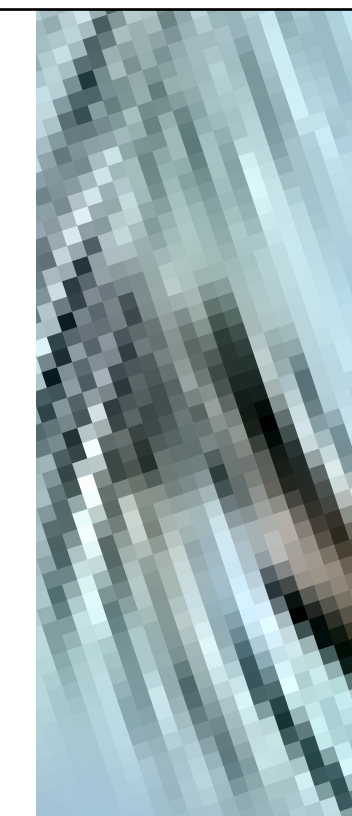
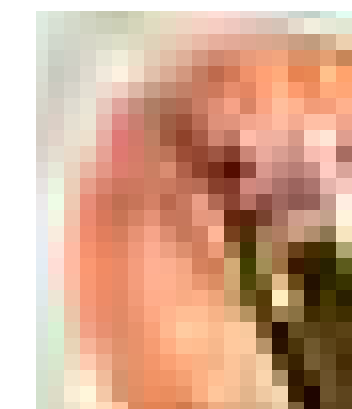
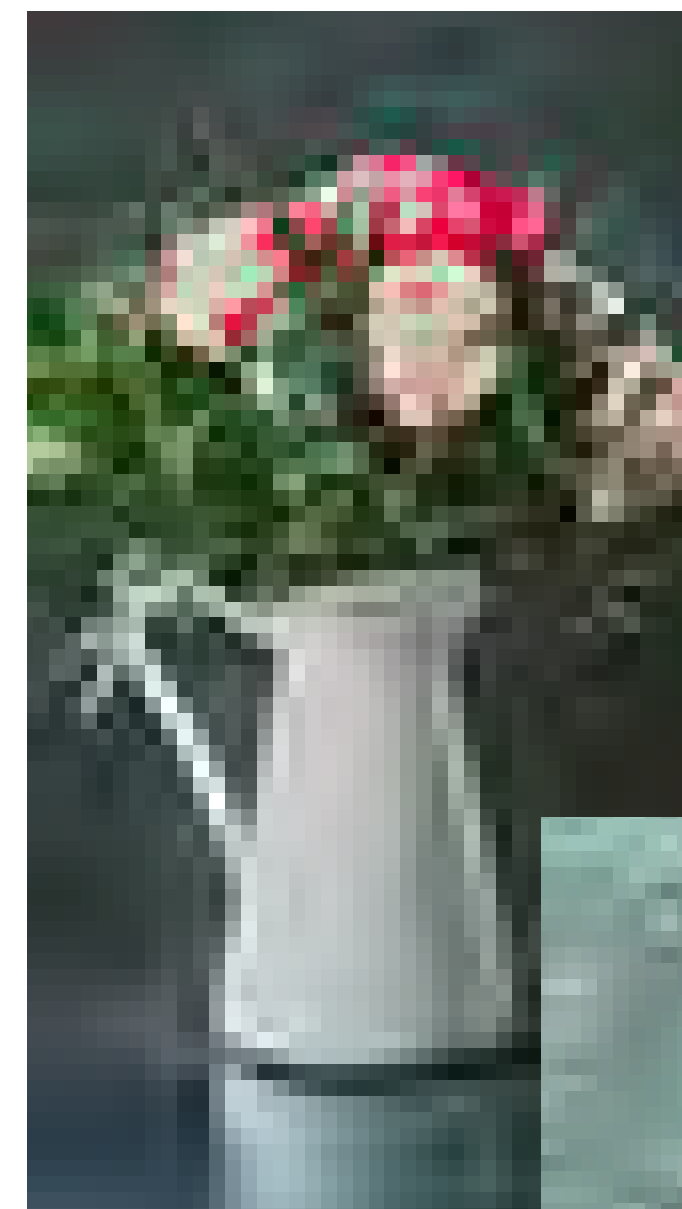
Amours d'un « moti  
plafond, une cascac  
e longue en trois mo  
l y a même, à côté d  
eau de dame à qui l'  
nt : « Ce n'est pas ici,  
», tant il étonne, gré  
rose comme une ros  
manquent de fines  
tant que Mitsou vo  
à ce bon article d'usage, q  
et une dentelle de fil, hau  
driez pas que la salle de b  
es nuances que le blanc et l  
e moderne. « très pratiou

Colette Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles

C o l l e c t i o n  
G R A N D



*Mitsou  
ou Comment l'esprit  
vient aux filles*  
**Colette**





es plus pe  
est « une g  
s vertes ».  
sine et l'of  
zone mal

d'entre d  
nt difficile  
liaire, l'inc  
e gaz, d'év

landes, sur lequel les  
versent, du haut du  
brodé. Et une chaise  
et damas tout soie. I  
longue, un petit bur  
de dire obligeam  
êtes trompé d'étage  
de grâces et d'ans, et  
Si les draps, au lit,  
lons-nous en consta

l'un « mot  
une casc  
n trois mo  
e, à côté d  
me à qui l'

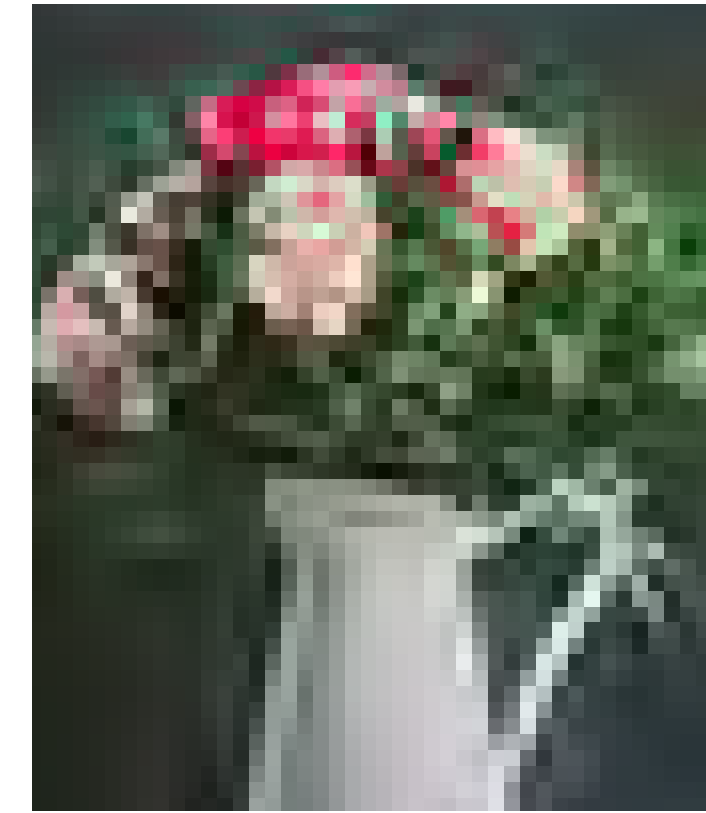
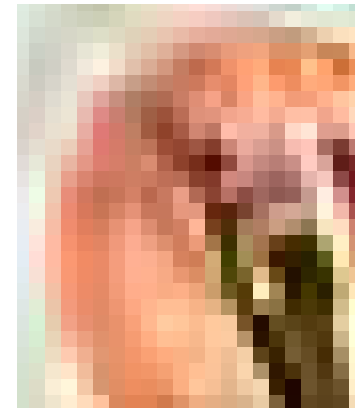
quantité de  
te comme  
bains eût  
et le bleu ?  
tique ». ne



Colette Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles



*Mitsou  
ou Comment l'esprit  
vient aux filles*  
**Colette**



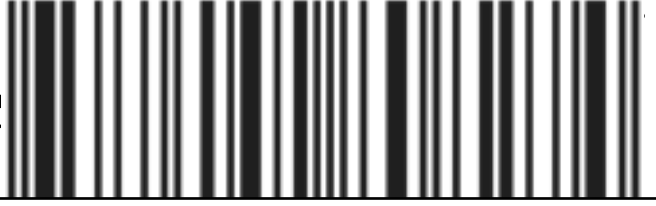
C o l l e c t i o n  
G R A N D

4<sup>e</sup>

dos

1<sup>re</sup>

Il se laissa glisser, épousa délicieusement de son  
torse nu, l'ornière de sable frais. Près de sa tête il  
entendait dans les paniers le chuchotement hu-  
mide d'une poignée de crevettes et le grattement  
intelligent des pinces d'un gros crabe contre le  
couvercle.  
Phil soupira et fut d'un bonheur vague et sans  
tache au-dessus de sa fatigue agréable, la vibration  
de ses muscles encore tendus par l'escalade, la  
couleur et la chaleur d'un après-midi  
chargé de vapeur saline, versaient, chacun  
part. Il s'assit, les yeux éblouis par le ciel  
qu'ils avaient contemplé et revit avec  
le bronze nouveau de ses jambes, de ses  
seize ans, minces, mais d'une  
muscle sec n'avait pas encore  
avaient enorgueillir une jeune  
jeune homme. Il essuya, de la  
qui saignait, écorchée, et lécha  
et l'eau mêlée  
de terre et le regain  
menthe fraîche se pou-  
sèrent, au ras de la mer, remplaçant peu à peu  
le bleu immuable qui régnait depuis le matin.  
Philippe ne sut pas se dire: «Il est peu d'heures  
dans la vie où le corps content, les yeux récom-  
pensés et le cœur léger, retentissant, presque  
vide, reçoivent en un moment tout ce qu'ils peu-  
tenir, et je me souviendrai de celle-ci»;  
suffit pourtant d'une clarine fêlée et de la  
chevreau qui la balan-  
coins de sa bouche tre



Colette *Le Blé en Herbe*

# *Le Blé en Herbe* Colette

C o l l e c t i o n  
G R A N D

4<sup>e</sup>

dos

1<sup>re</sup>

Il se laissa glisser, épousa délicieusement de son torse nu, l'ornière de sable frais. Près de sa tête il entendait dans les paniers le chuchotement humide d'une poignée de crevettes et le grattement intelligent des d'un gros crabe contre le couvercle.

Phil soupira d'un bonheur vague et sans tâche au visage. L'atmosphère agréable, la vibration de ses muscles encore tendus par l'escalade, la couleur et la chaleur d'un après-midi chargé de vapeur saline, versaient, chacun à sa part. Il s'assit, les yeux éblouis par le ciel qu'ils avaient contemplé et revit avec le bronze nouveau de ses jambes, de ses

seize ans, minces, mais d'une musculature sèche n'avait pas encore pu enorgueillir une jeune femme. Il essuya, de la sueur qui saignait, écorchée, et lécha ses lèvres et l'eau mûre se mêlaient

de terre et de regain de menthe fraîche poussée sur les rochers, au ras de la mer, remplaçant peu à peu le bleu immuable qui régnait depuis le matin.

Philippe ne sut pas se dire: «Il est peu d'heures dans la vie où le corps content, les yeux récompensés et le cœur léger, retentissant, presque vide, reçoivent en un moment tout ce qu'ils peuvent

tenir, et je me souviendrai de celle-ci»; il suffit pourtant d'une clarine fêlée et de la chevreaux qui la balan



Colette *Le Blé en Herbe*

## *Le Blé en Herbe* Colette

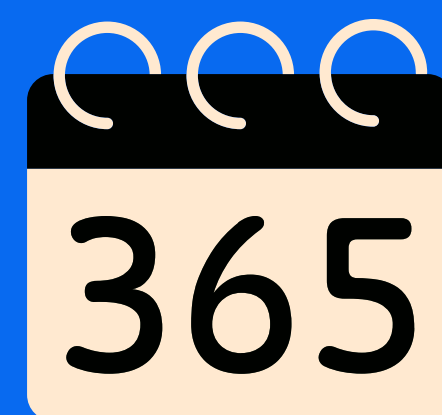
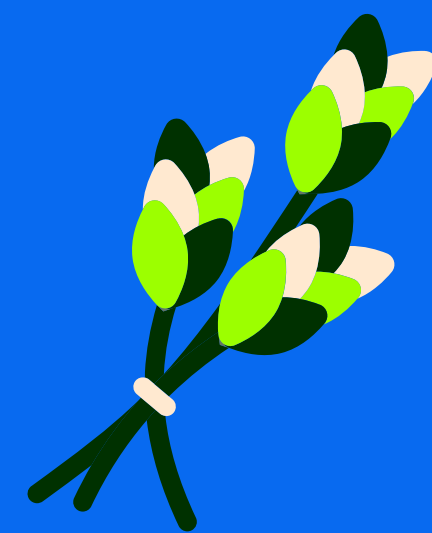
C o l l e c t i o n  
G R A N D

*CASSER LES CODES ?*

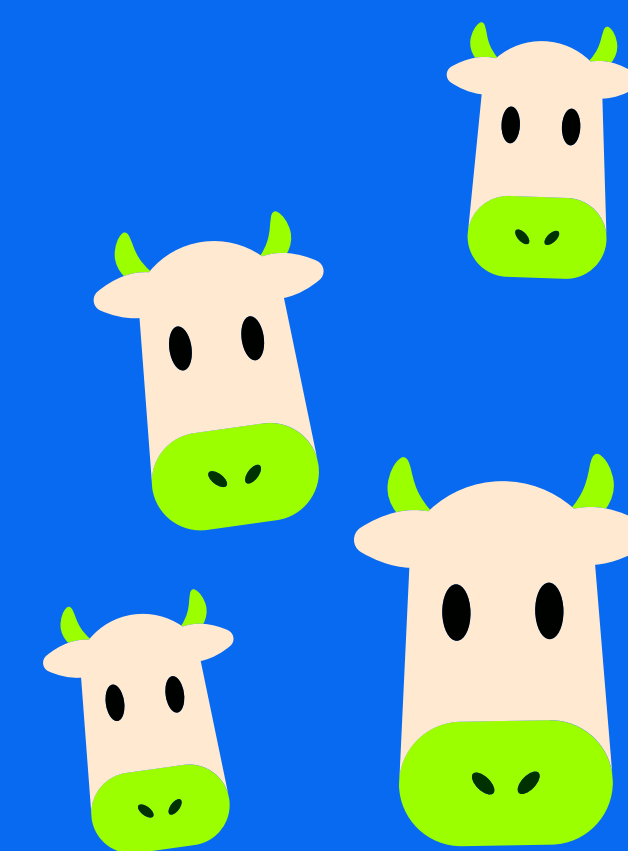
# LE BLÉ EN HERBE



Le



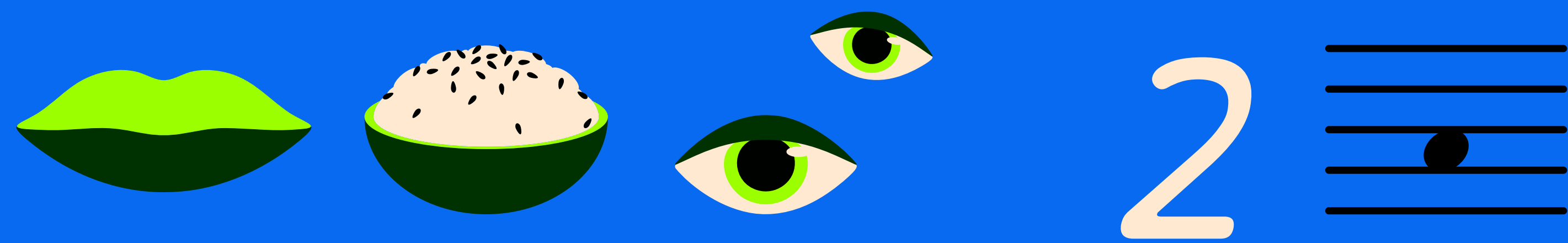
R



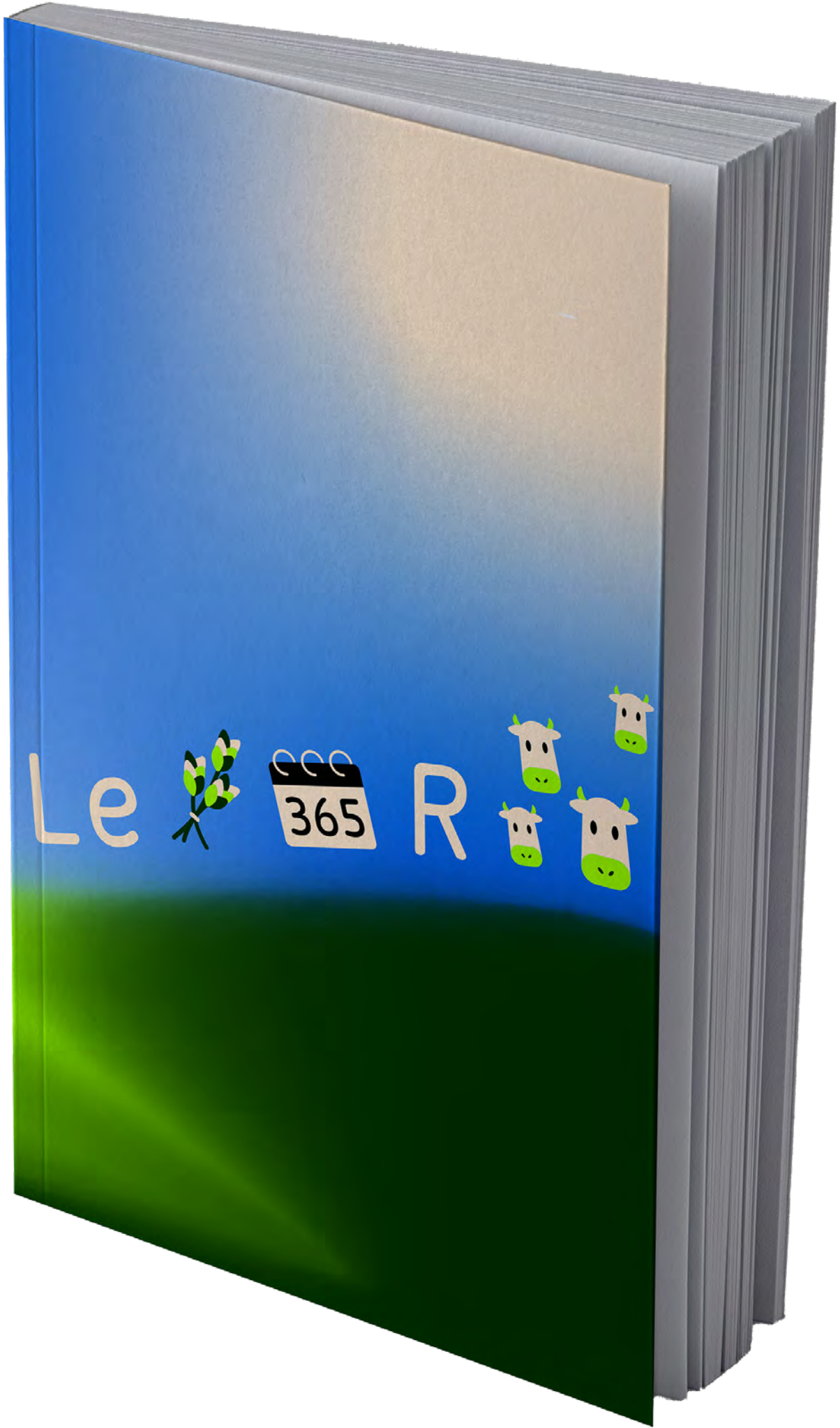
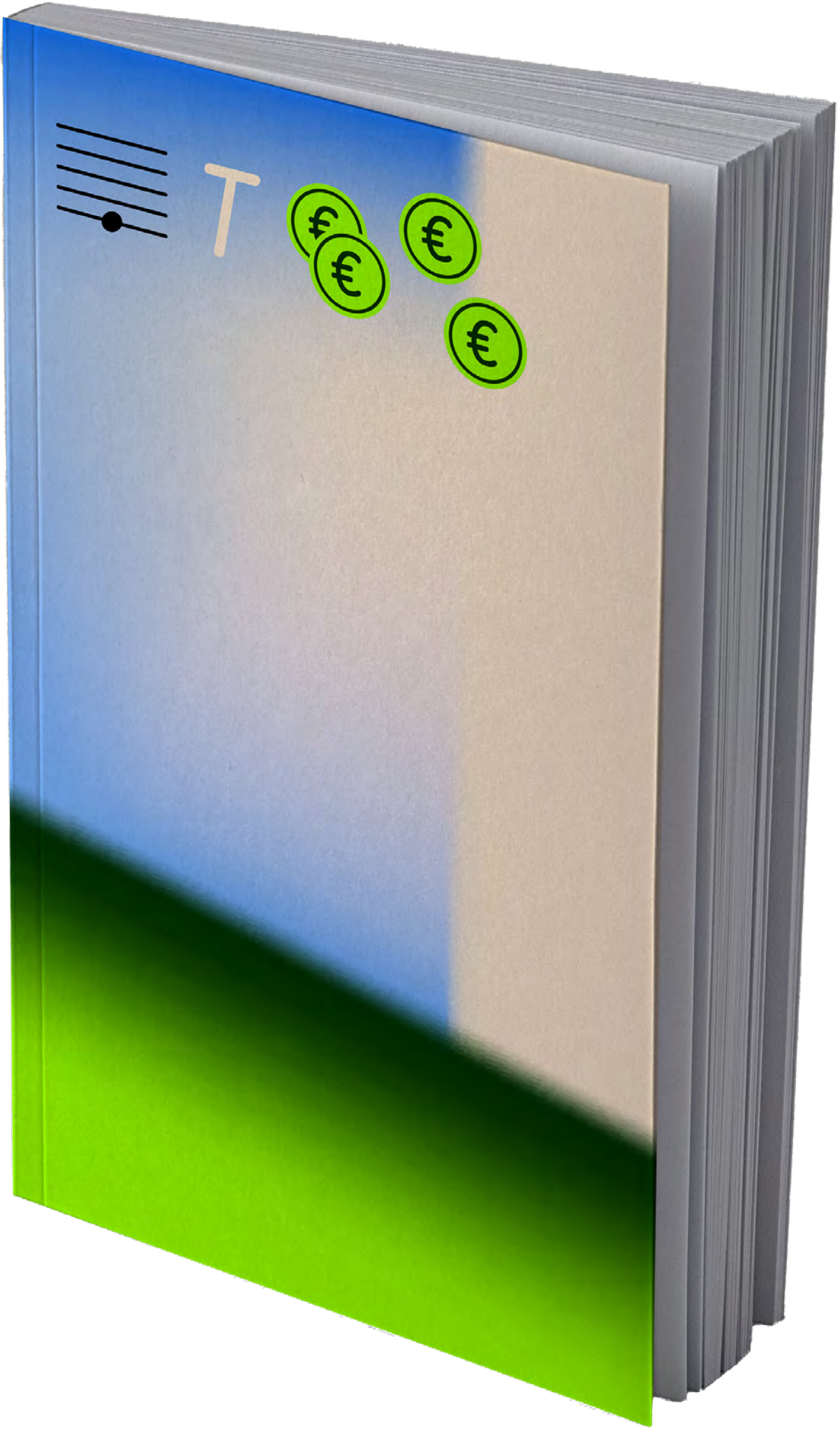
*MITSOU*



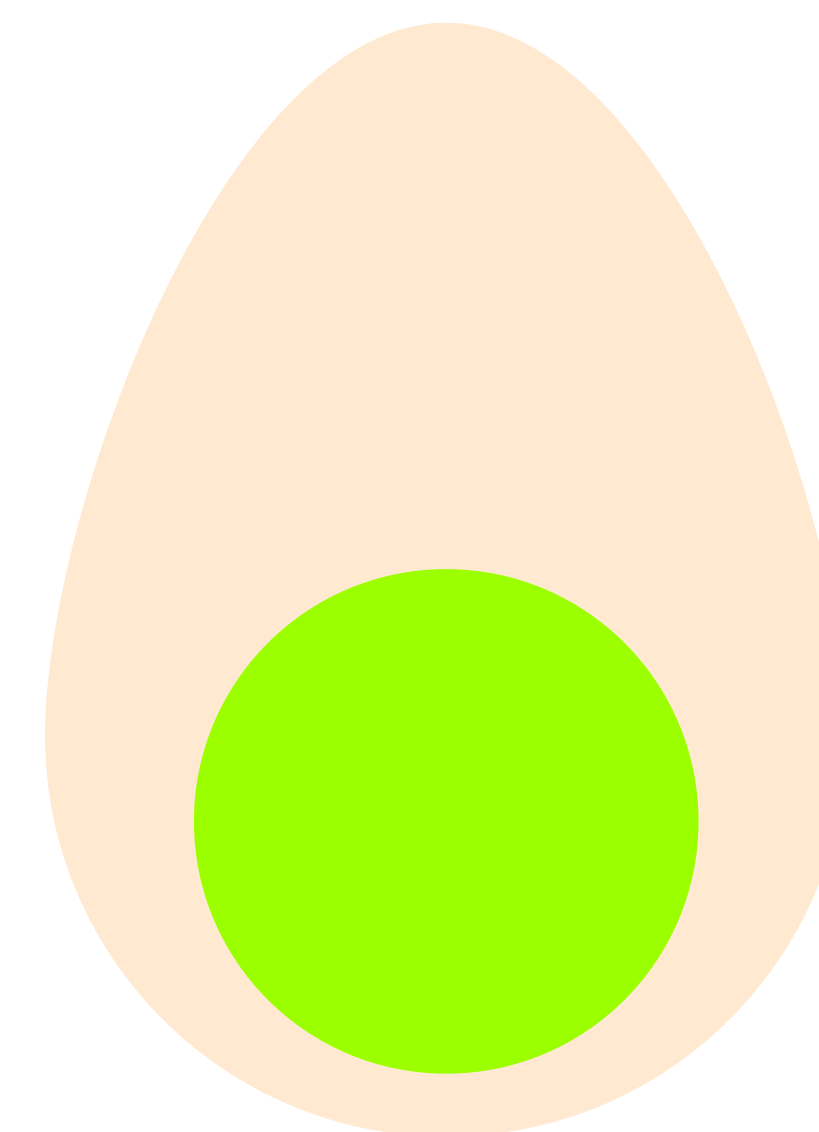
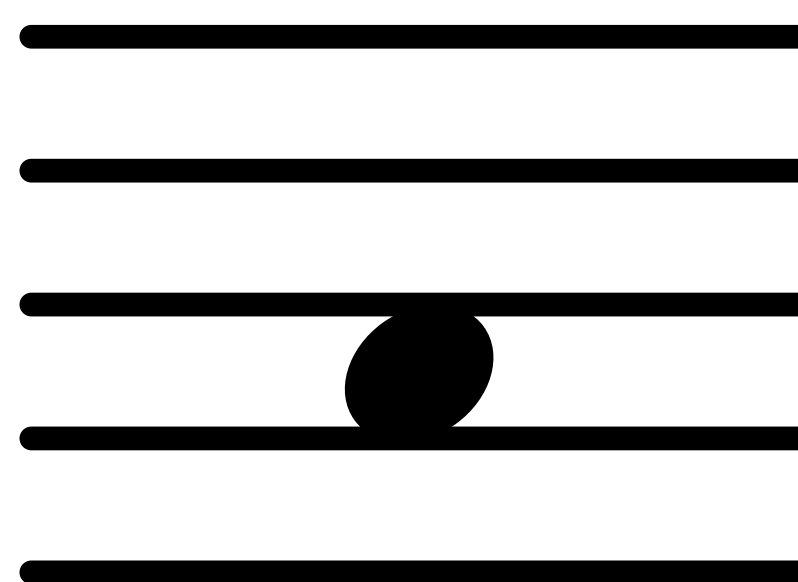
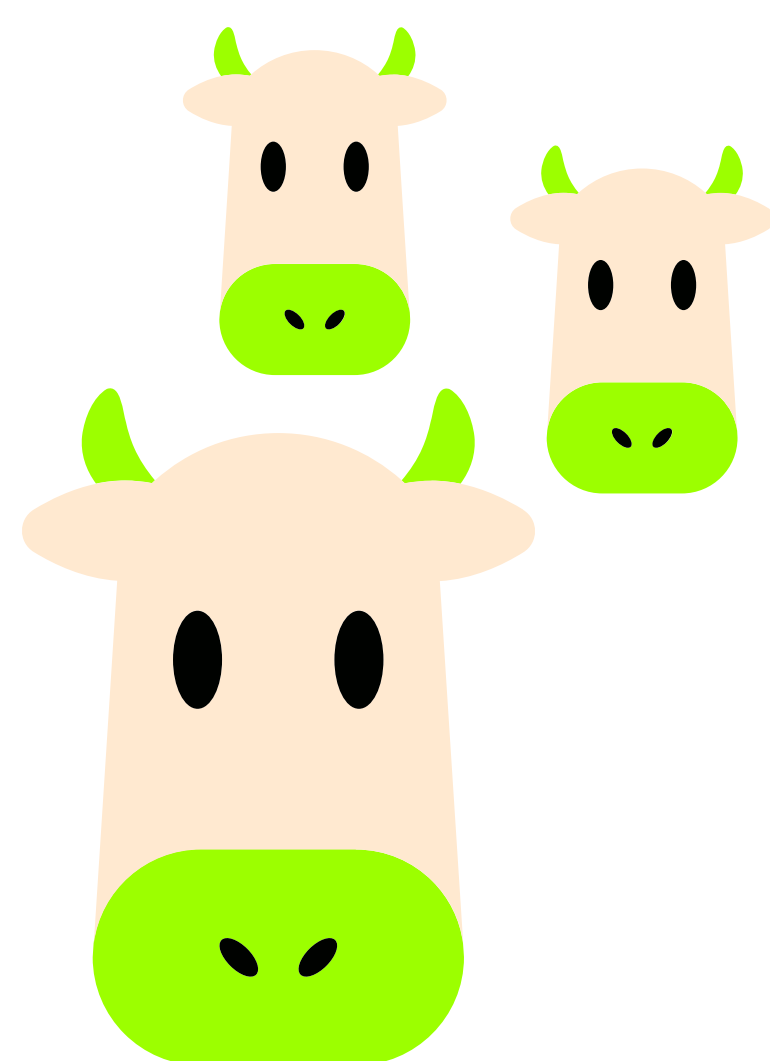
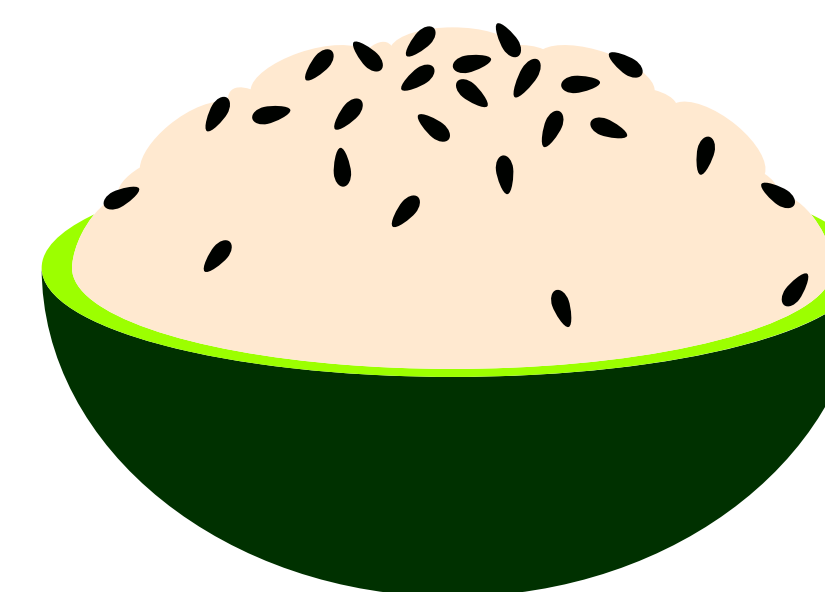
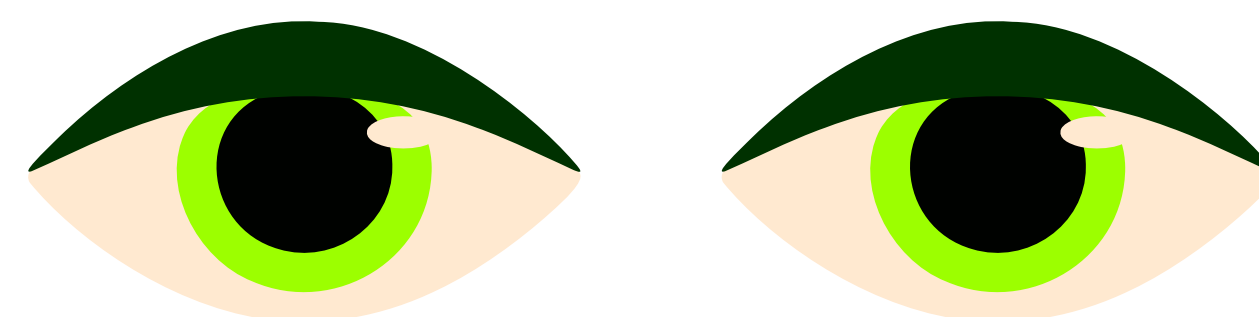
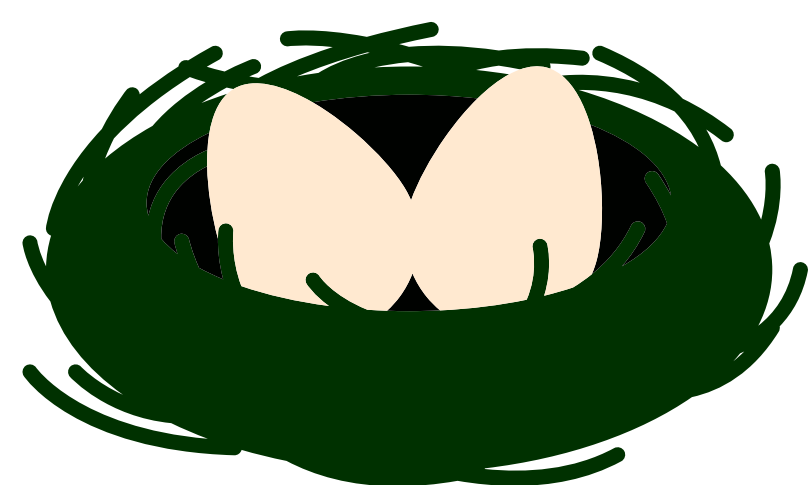
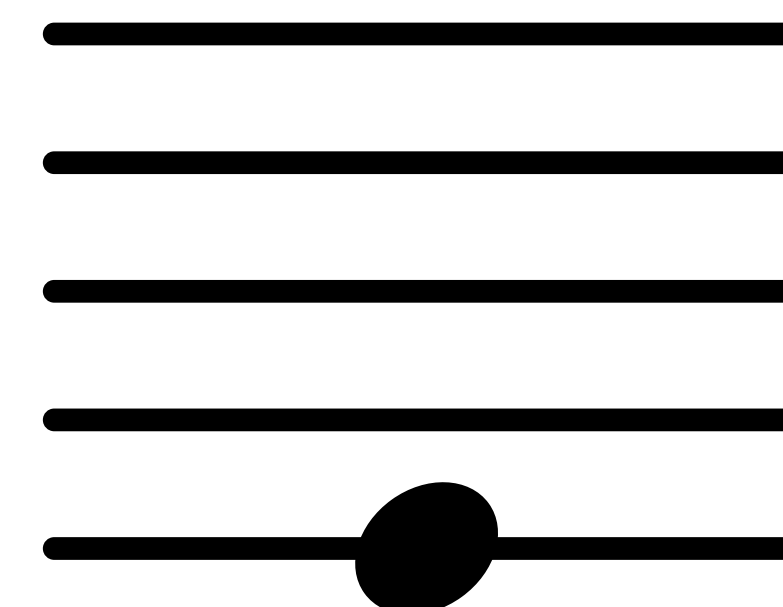
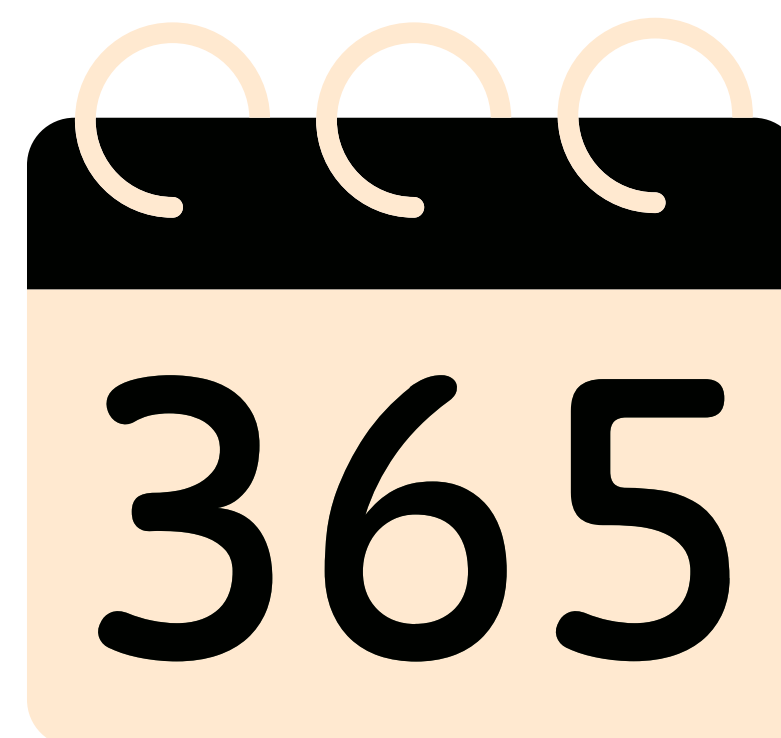
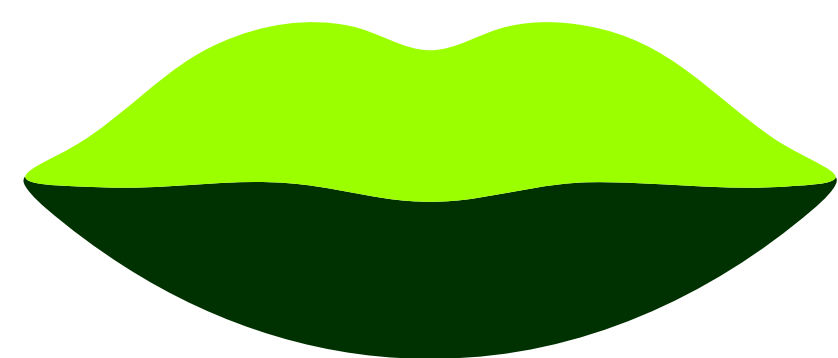
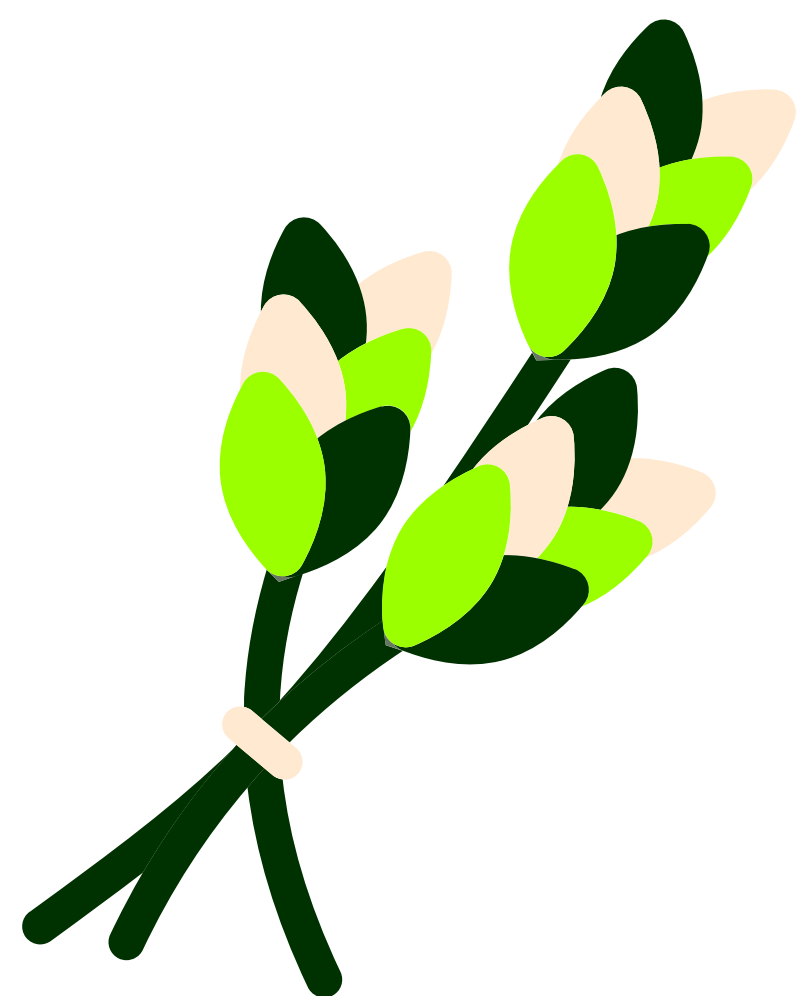
# LES VRILLES DE LA VIGNE



# PROPOSITION FINALE



# PICTOGRAMMES









Le Blé en Herbe

De la même autrice :

*Mitsou*

*Les Vrilles de la Vigne*

*Chéri suivi de La Fin de Chéri*

*Sido*

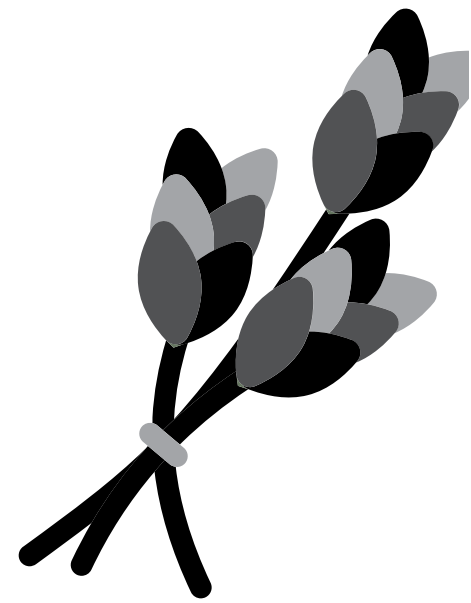
*La Vagabonde*

C O L L E T T E

\**LE BLÉ EN HERBE*

*Collection GRAND.E*

Il appuya sa tête contre la robe de son amie d'enfance. Les genoux fins tressaillirent et se serrèrent, et Philippe songea, avec une fougue soudaine, à la forme charmante de ces genoux. Mais il ferma les yeux, livra le poids confiant de sa tête et demeura là, en attendant...



## Chapitre 04

Phil atteignit le premier le chemin — deux ornières de sable sec, mobile comme une onde, un talus médian d'herbe rare et rongée de sel— par où les charrettes viennent chercher le goémon, après les grandes marées, Ils s'appuyait sur les perches des deux havenets et portait en bandoulière les deux paniers à crevettes, mais il avait abandonné à Vinca les deux minces gaffes appâtées de poisson cru et son blazer de pêche, loque précieuse amputée de ses manches. Il s'accorda un repos bien gagné, et consentit à attendre sa petite compagne fanatique qu'il venait d'abandonner dans le désert de rocs, de flaques et d'algues que découvrait la grande marée d'août. Il la chercha des yeux avant de se laisser glisser au creux du chemin. En bas de la plage déclive, parmi les feux de cent petits miroirs d'eau d'où rejail-

27

— Hep ! petit !

La voix qui l'éveilla était jeune, autoritaire. Phil se tourna, sans se lever, vers une dame tout de blanc vêtue qui enfonçait, à dix pas de lui, ses hauts talons blancs et sa canne dans le chemin du goémon.

— Dis-moi donc, petit, je ne peux pas mener mon auto plus loin dans ce chemin-là, n'est-ce pas ?

— Oui, madame. C'est le chemin du goémon.

— Du Goémon ? Et à quelle distance se trouve le Goémon ?

Phil n'eut pas le temps de retenir un éclat de rire que la dame blanche imita complaisamment :

— J'ai dit quelque chose de drôle ? Prenez garde, je vais vous retutoyer : vous paraissez douze ans, quand vous riez.

Mais elle le regardait dans les yeux, comme un homme.

30

# JAQUETTE POUR LES AUDIOBOOKS

C O L E T T E

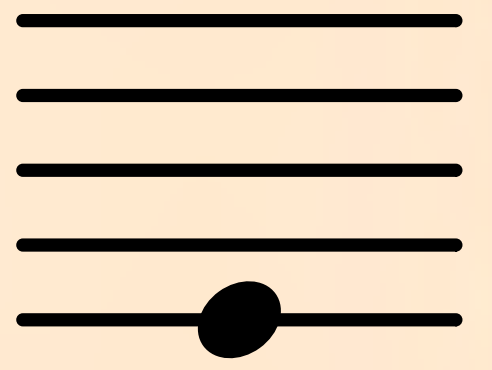
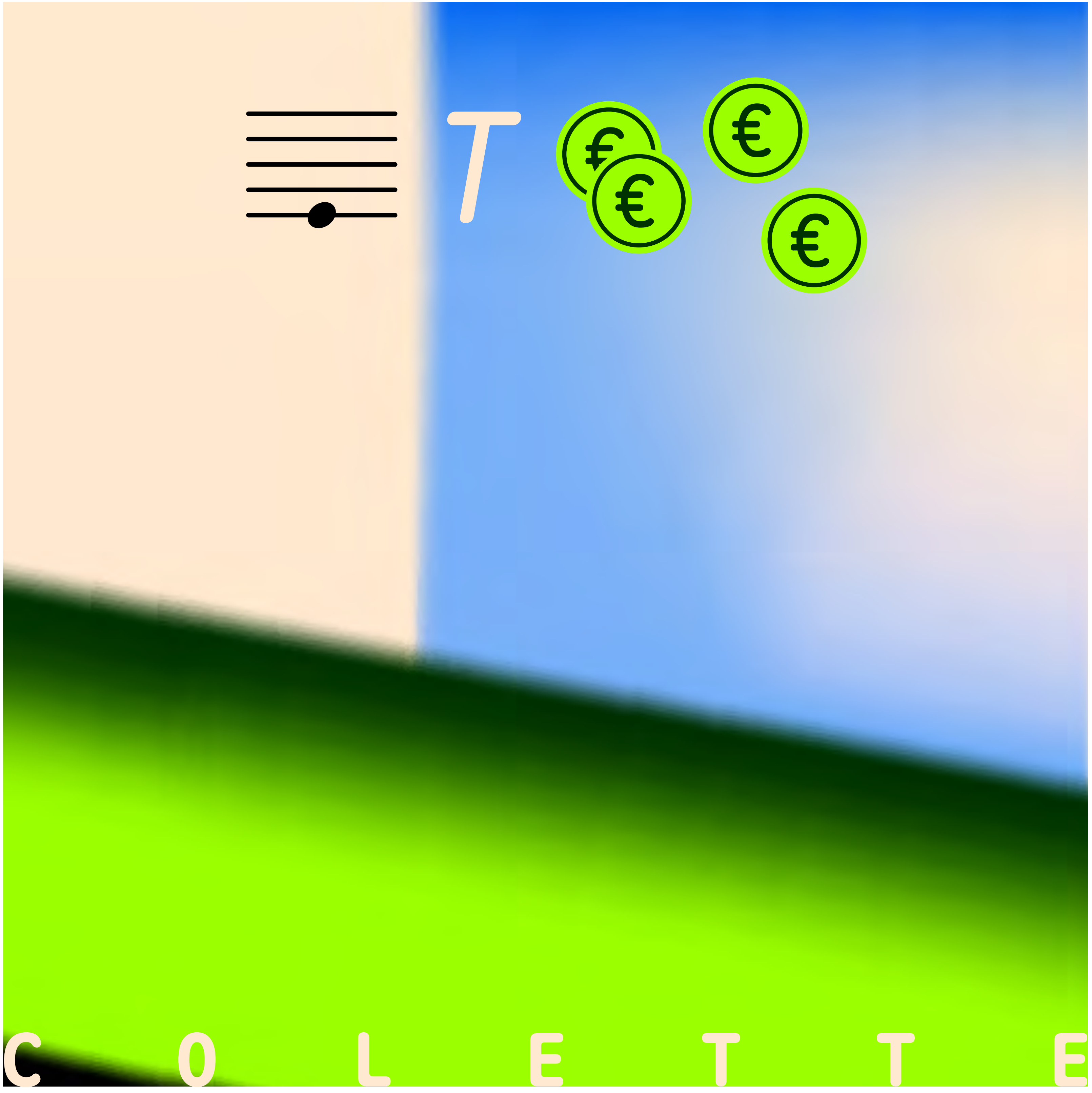


VI 2



VI





T

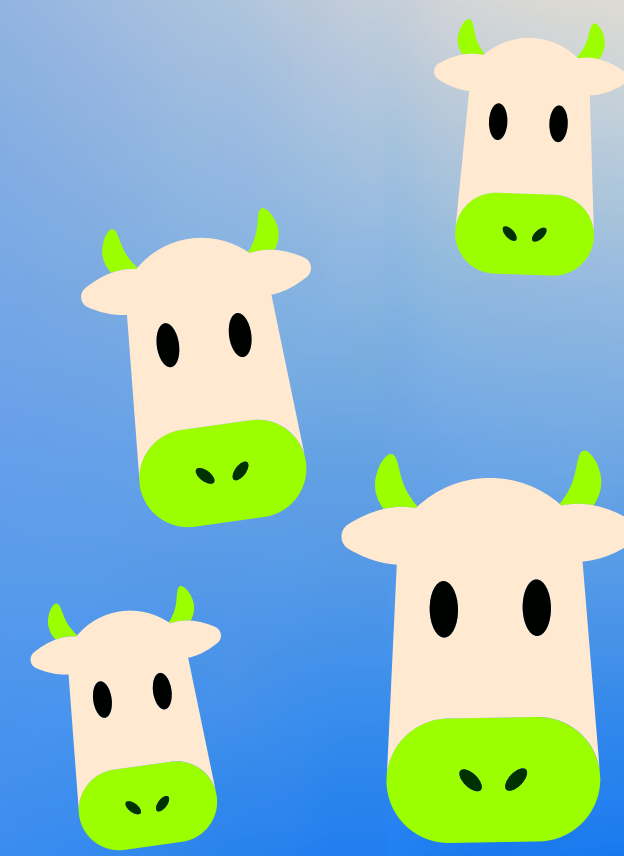


C O L L E T T E

Le



R



C O L L E C T T E

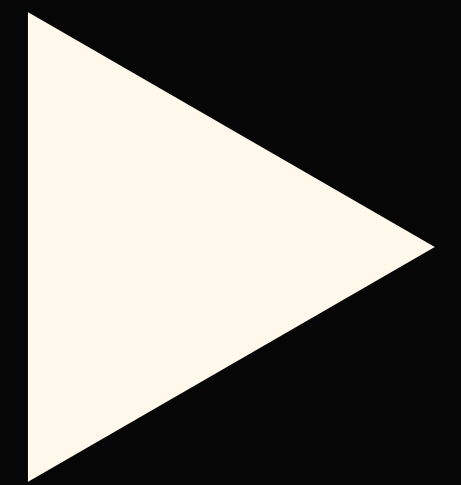
# BANNIÈRES WEB

C O L L E T T E

Collection GRAND.E



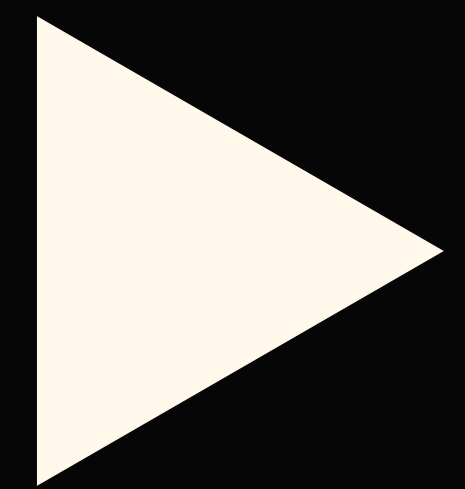
*Si c'est dur à lire,  
écoutez-le.*

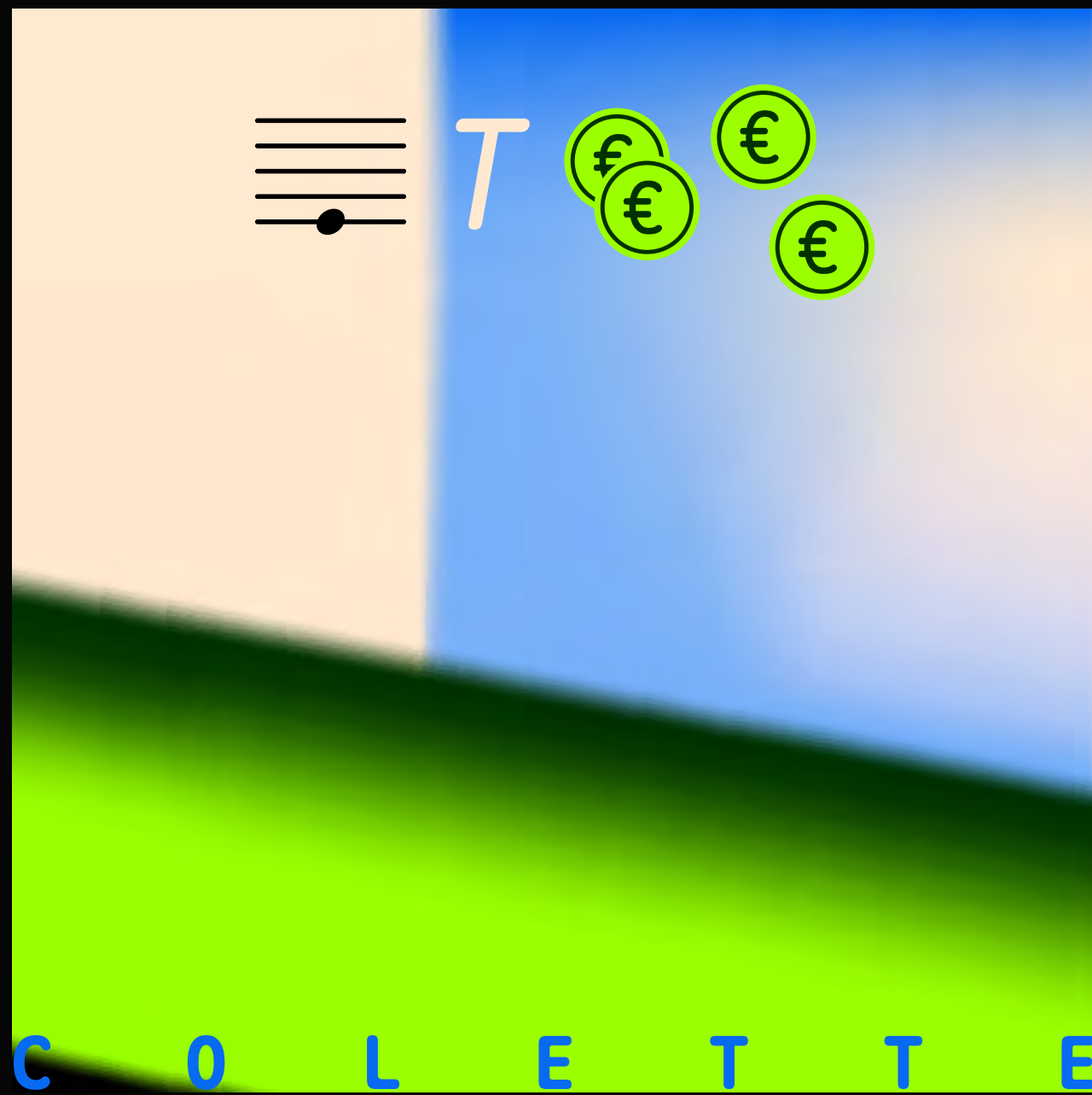




Collection GRAND.E

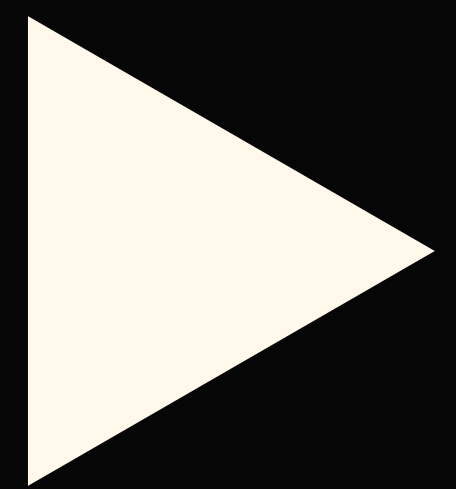
*Si c'est dur à lire,  
écoutez-le.*



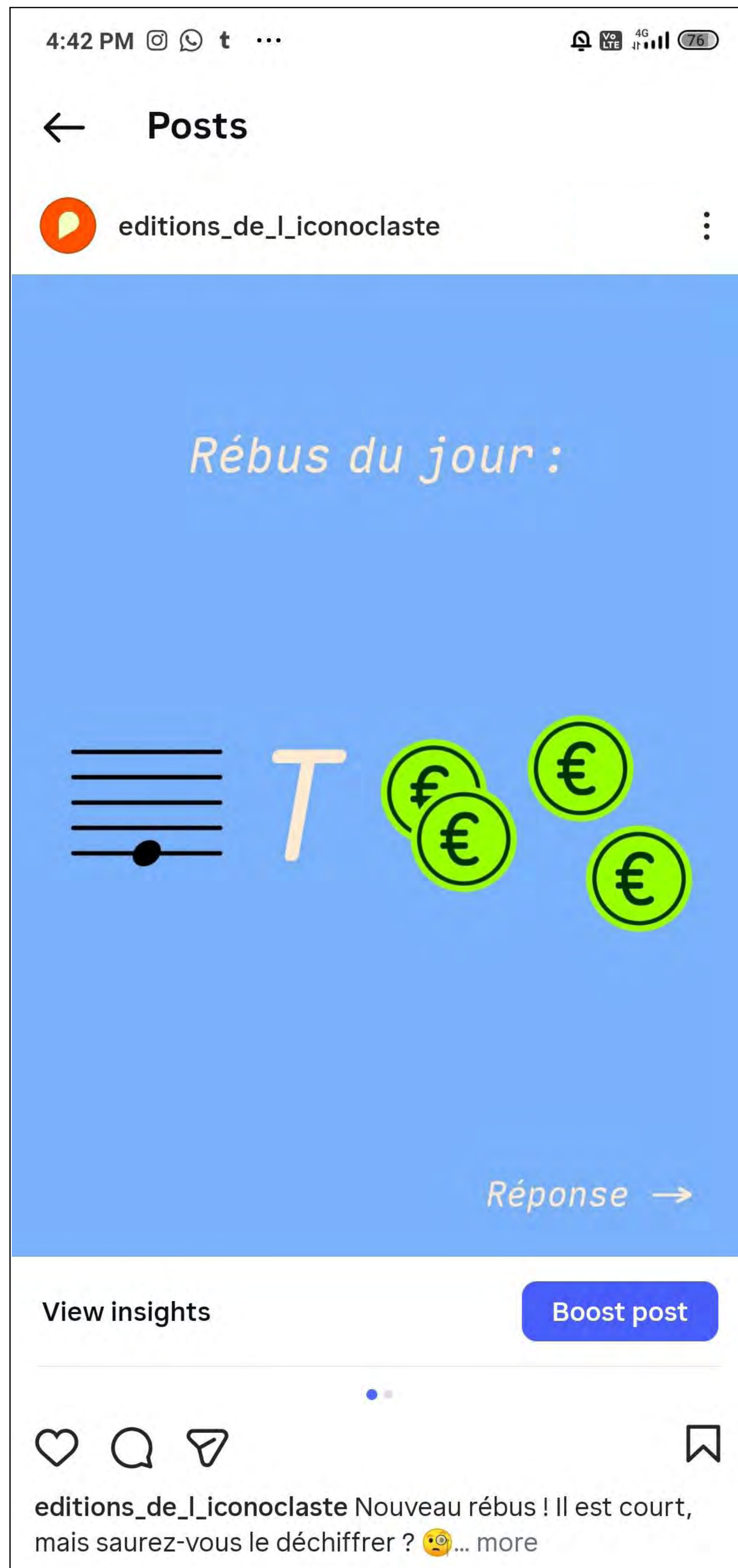


*Collection GRAND.E*

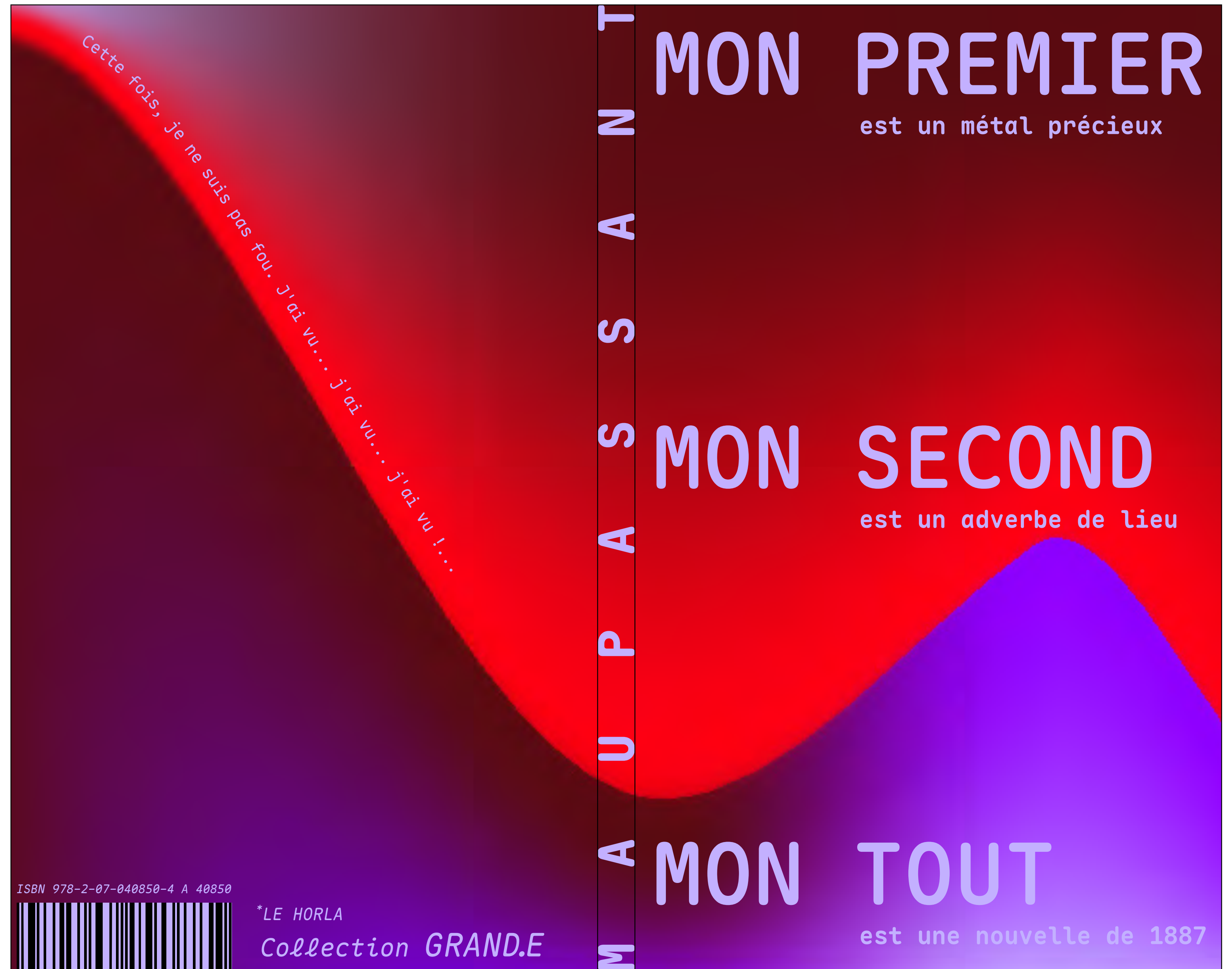
*Si c'est dur à lire,  
écoutez-le.*



# COMMUNICATION SUR INSTAGRAM



# DÉCLINAISON



4<sup>e</sup>

dos

1<sup>re</sup>

*EN CONCLUSION ?*

*MERCI DE M'AVOIR ÉCOUTÉ*