

NOTE D'INTENTION

Wuylens Wanda

En 1964, Susan Sontag publie “*Notes on Camp*”, un essai qui sera plus tard reconnu comme le texte fondateur du concept. Le *Camp* est à la fois un style et une posture qui célèbre l’artifice, l’excès et l’ironie. Né dans les années 60, dans la sous-culture homosexuelle, il aurait pourtant été utilisé pour la première fois en 1871 pour une affaire judiciaire anglaise, celle d’un célèbre duo artistes, Fanny et Stella, femmes sur scène et homme dans la vie quotidienne. C’est Sontag qui donnera au terme une visibilité et une légitimité dans le discours critique et artistique.

Le *Camp* se définit autant comme un sentiment esthétique que comme un langage visuel : il valorise le flamboyant, le théâtral, le « trop ». Dans le design graphique, il se traduit par une esthétique forte, riche en couleurs, des typos épaisses, de l’ornementation ainsi qu’une place centrale pour l’humour et l’autodérision. L’affiche du film *Pink Flamingos* (John Waters, 1972) en est un exemple emblématique : mettant en scène la drag queen Divine, personnage central d’une comédie noire et absurde. Le choix de la typo script en néon, les couleurs saturées, la mise en scène grotesque font de cette affiche un exemple parlant.

A la même période, à Bruxelles, des magazines et des revues donnent de la visibilité et informent leur communauté ainsi que le grand public tout en gardant une esthétique joyeuse et revendicatrice. Le *Camp* s’y affirme comme un engagement politique : dans un monde qui cherche à invisibiliser les minorités, il choisit d’être bruyant et exubérant.

Aujourd’hui, cette esthétique théâtrale trouve sa place dans le monde du design graphique, qu’il s’agisse de milieux militants, comme sur le site “Formes des Luttes” ou d’institutions culturelles comme l’Atelier 25 qui crée les affiches du festival de l’histoire de l’art de Fontainebleau depuis 2023. Si le *Camp* fascine, c’est parce qu’il dépasse la simple dimension visuelle : il devient un mode de réponse face aux violences symboliques et normatives. En amplifiant jusqu’à l’absurde les signes du « mauvais goût » ou en détournant les codes dominants, le *Camp* met en scène une exubérance qui devient résistance.

Mon projet de recherche s’intéresse précisément à cette dimension politique du *Camp* dans le design graphique. Comment cette esthétique, basée sur l’ironie et l’absurde, peut-elle constituer une forme de réponse à la violence ? Le *Camp* relève-t-il d’une résistance festive, d’une parodie désarmante, d’une ironie pacifique ? Ou bien risque-t-il, lorsqu’il est récupéré par les institutions, d’être vidé de sa charge critique pour devenir un simple ornement visuel ?

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrages :

- Audrey Aegerter et al., *Queer graphics*, 2023, Bruxelles, CFC Eds
- Dan Cameron et Bernard Macardé, *Pierre et Gilles : L'œuvre complète*, 1998, Paris, Taschen
- Pascal Françaix, *Camp ! vol. 1 – Horreur & Exploitation*, 2021, Paris, Marest
- Morgan Labar, *La gloire de la bêtise, régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 80*, 2024, Paris, Presse du réel
- Susan Sontag, *Against Interpretation*, 1966, New York, Farrar, Strauss & Giroux p.275

Articles en ligne :

- Clara Debailly, "Comment la culture Queer impacte-t-elle le design", *Swash formation*, 2024 [consultation le 14 septembre 2025] <https://www.swash-formation.fr/ressources>
- Vicky Iglikowski-Broad, "The queer Victorian origins of the word 'camp'", *The national archives*, [consultation le 6 octobre 2025] <https://www.nationalarchives.gov.uk/>
- Pierre Niedergang, "Réponse à la question : Le queer a-t-il tué le camp ?", *Les temps qui restent*, n°3, 2024 [consultation le 6 octobre 2025] <https://lestempsquirestent.org/fr>

Sitographie :

- Site Formes des Luttes, [consultation le 26 mars 2025] <https://formesdesluttes.org/>

Cinématographie :

- John Waters, *Pink Flamingos*, 1972, Etats-Unies, John Waters, 93 min., (format : couleurs - 16 & 35 mm)

Auteur inconnu, 1972, offset, 27 × 41 pouces (≈ 68.6 × 104.1 cm), localisation inconnu (rétrrospective au MoMa)



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Institut
National
D'Art
de
Paris

INHA

Château
de Fontainebleau



2-4 JUIN 2023
FONTAINEBLEAU

Entrée gratuite non-cinéma

Atelier 25, 2023, photo-montage,
84x42cm, Château de Fontainebleau

Bibliographie

Susan Sontag - Notes On Camp - 1964

Morgan Labar - La gloire de la bêtise, régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 80 - Morgan Labar, 2024, Edition presse du réel

Camp ! Volume 1

Queer graphics

Pink flamingos

formes des luttes

exemple revue brussels